

Héctor Germán Oesterheld

Alberto Breccia

MORT CINDER



serie del Aventurador

enadé

COLIHUE

COLECCIÓN NARRATIVA DIBUJADA

MORT CINDER

serie del Aventurador

HÉCTOR GERMÁN OESTERHELD

nació en Buenos Aires en 1919. Geólogo, escribió desde joven cuentos infantiles y a principios de los 50 se volcó a la historieta de aventuras, donde se reveló como un guionista prolífico y original. Es autor de *Sargento Kirk*, *Ticonderoga* y *Ernie Pike*, junto a Hugo Pratt; *El Eternauta* —su gran obra maestra— con Solano López, y de *Sherlock Time* y *Mort Cinder* junto a Alberto Breccia, entre muchas más. Su obra se ha difundido mundialmente. Militante revolucionario, fue secuestrado y desaparecido durante la dictadura militar en 1977.

ALBERTO BRECCIA

nació en Montevideo en 1919. Autodidacta, desarrolló toda su obra en la Argentina. El primer gran personaje fue *Vito Nervio*, en 1945. El otro hito fue el encuentro con Oesterheld: *Sherlock Time* en 1958 y *Mort Cinder* de 1962-64. A partir de allí, en cada trabajo revolucionó las técnicas del relato historietístico. Ganó el reconocimiento y los más importantes premios internacionales. Entre otras obras, *El Eternauta* (nueva versión); *Los mitos de Cthulhu*, de Lovecraft; *Buscavidas* con Trillo; los cuatro libros de *Perramus*, con Sasturain, y su postrera versión de *Informe sobre ciegos*, de Sábato. Murió en 1993 en Buenos Aires.

ENEDÉ

COLECCIÓN NARRATIVA DIBUJADA

Ezra Winston, un anticuario de Londres, es guiado por misteriosas señales hasta la tumba de un ajusticiado, un tal Mort Cinder. Este vuelve de la muerte para arrastrarlo a sombrías aventuras y para contarle historias ocurridas en el fondo de los tiempos. Obra mayor del guionista **HÉCTOR GERMÁN OESTERHELD y del dibujante **ALBERTO BRECCIA**, **MORT CINDER** apareció por primera vez en 1962 en la revista *Misterix*. Aunque abundan las ediciones extranjeras —es considerada un clásico de la historieta mundial— ésta es su primera aparición en libro en la Argentina.**

serie del **Aventurador**



Los relatos fundacionales de la moderna historieta argentina de aventuras: textos y dibujos de los creadores que marcaron la identidad y la diferencia de una escuela reconocida internacionalmente.



EDICIONES COLIHUE



[SUMARIO]



11. Ezra Winston, el anticuario
21. Los ojos de plomo
105. La madre de Charlie
121. La torre de Babel
143. En la penitenciaría. Marlin.
161. En la penitenciaría. El Frate.
177. La tumba de Lisis
193. La nave negrera
207. El vitral
221. La batalla de las termópilas

Mort Cinder fue publicada originalmente en la revista *Misterix*.

Héctor Germán Oesterheld Alberto Breccia

MORT CINDER



COLIHUE



Los objetos que compra Ezra Winston son engañosos. Un espejo egipcio refleja el pasado, un antiguo vitral incita a matar, un amuleto desata la pesadilla, un simple ladrillo habla de Babel. Como estas cosas, la historieta misma es para el lector un objeto que traiciona su percepción. Recordada a lo lejos, *Mort Cinder* es un sólido bloque narrativo, donde resalta nítida la relación entre Ezra Winston y el inmortal. Si la vemos más de cerca, notamos que *Mort Cinder* es, como escribió Juan Sasturain, "más un mecanismo que un personaje: siendo todos no es nadie".

A la vez ese mecanismo narrativo se convierte en personaje por la conquista de un tono inconfundible e inolvidable. Nunca la voz en una historieta ha sido tan esencial. No leemos a Ezra ni a *Mort Cinder*: los escuchamos, una voz dentro de la otra. Cuando una historieta está tan bien escrita, uno empieza a oír voces.

"También yo los vi. Se nos venían, silenciosos, con la luna rompiéndose en las navajas".

Las historietas publicadas por episodios dejan el sabor de una unidad original a la que se partió en pedazos para su edición. Pero en realidad es al revés. La publicación en libro crea una unidad que nunca existió; le da entidad de obra a los retazos aislados, pone las contradicciones en acción. La historieta aparece en una totalidad nueva, que no es un origen sino un destino. ¿Qué une a esta historieta y le da el sabor de un todo? La voz, el modo de contar, el dibujo, que es una de las cimas alcanzadas por la historieta. En *Mort Cinder* está Breccia en su mejor forma, la oscuridad convertida en lucidez, la confusión de las batallas expuesta con claridad, la alucinación descrita con precisión, lo real hecho irreal y las máquinas y pesadillas convertidas en una realidad gráfica.

"Oesterheld es el mejor guionista, aquí y en todas partes —dijo Breccia en 1991—. Daban ganas de dibujar sus guiones, porque eran imaginativos, porque sabía contar.

Pero hacía muchas cosas al mismo tiempo y por eso era difícil trabajar con él. *La batalla de las termópilas*, por ejemplo, estuvo un año parada". Ese fue el último episodio, en 1964. Diez años más tarde se propusieron continuar la historia, sin resultado. Después del impecable prólogo, *Ezra Winston, el anticuario*, la historieta comienza a perseguir al evasivo *Mort Cinder*, que tarda en entrar en escena, y cuando lo hace está muerto. La variedad de temas, los saltos, los golpes de

efecto, fueron inspirados en las circunstancias de su producción, según Oesterheld les contó a Carlos Trillo y a Guillermo Saccomanno en una entrevista publicada en *Historia de la historieta argentina*. Oesterheld empezó *Mort Cinder* en 1962, luego del fracaso de sus propias revistas *Hora Cero* y *Fróntera*. La escribió para la revista *Misterix* (que en ese entonces pertenecía a la editorial Yago) por poco dinero y sin una idea clara de su desarrollo posterior. De ahí el permanente sentido de extrañeza, que lector y autor comparten. “Yo no tenía tiempo, por todos los trabajos que hacía, para detenerme una tarde a pensarla un poco. Las deficiencias, las indefiniciones de *Mort Cinder* son las que luego fueron festejadas como un acierto. Pero yo mentiría si aceptara que lo son. En realidad ese acierto, si es que lo es, es hijo de las circunstancias”.

Oesterheld escribió miles de historietas y abordó todos los géneros que se pueda imaginar. *Mort Cinder* es una concentración de todos esos caminos. En sus páginas reconocemos el terror de una Londres fantasmal, la ciencia ficción desatada por el profesor Angus, la historieta bélica tan frecuentada por el guionista en las páginas infinitas de Ernie Pike, la aventura carcelaria donde los cuadritos se convierten en celdas, la historia universal, la revisión del mito y la leyenda. Si *Mort Cinder* es una suma con respecto a la obra de Oesterheld, también lo es en relación a la de Breccia: ahí está cifrado su pasado —el cruce de lo popular con la búsqueda estética, desde Vito Nervio a Sherlock Time— y su futuro: la experimentación pura.

Mort Cinder no es un inmortal para quien la muerte es un percance ajeno; es un hombre que muere y vuelve. Vuelve del más allá para comunicar un relato, esa construcción en cuyo centro hay un vacío, un secreto. “Cansa tanto morirse. Y duele. Mucho”, dice *Mort Cinder*. Frases que dicen y no dicen. Telegramas del más allá. En cada una de sus aventuras le deja adivinar al anticuario la forma del secreto. Abre un poco esa puerta de la que es el único guardián. Ezra oye, como nosotros, una historia, sólo para saber qué es exactamente lo que no se puede llegar a conocer. Estamos a punto de comprender, pero *Mort Cinder* cierra de golpe la puerta.

PABLO DE SANTIS



EZRA WINSTON, EL ANTICUARIO

Ezra Winston el anticuario



LA VIUDA DE UN CORONEL RETIRADO, LA SEÑORA GARZÓN, ME TRajo LAS ANTIGÜEDADES. ¿CÓMO NO ACEPTARLAS? DE UNA OBSEDA ESTIMÉ QUE ALGUNAS PODÍAN SER AUTÉNTICAS... AUNQUE OTRAS NO VALDRÍAN UN CHELIN...



¿ESTA LISTED SEGURA, SEÑORA GARZÓN, DE QUE SU ESPOSO TRajo TODO ESTO DE EGIPTO? ¿INCLUSO ESTE ESCARABAO?

¡SEGURÍSIMA! LO TRajo TODO JUNTO, EN UN SOLO BAUL: EL IDOLO, EL ESPEJO, EL ESCARABAO, Y TODAS LAS DEMÁS COSAS...

(ES UN ESCARABAO "MADE IN ENGLAND", NO ME CABE DUDA: LA FORMA DE TRABAJAR EL METAL NO PUEDE SER EGIPCIA... TAMPOCO EL MISMO METAL: PARECE UNA ALEACIÓN DE ALUMINIO...)



¡SIMULE "TRAGARME EL PERRO"...

CALCULE QUE TODO EL LOTE PODÍA VALER UNAS 30 GUINEAS. OFRECÍ DIEZ. LA SEÑORA GARZÓN ACEPTÓ SIN CHISTAR. PAGUE. NEGOCIOS SON NEGOCIOS...

ME METÍ ALLA EN LA TRASTIENDA CUANDO APARECIÓ BILLY WISE, EL MANDADERO DEL STANHOPE HOTEL, DE DONDE ME MANDAN TODOS LOS DÍAS LA COMIDA...



DEJA LA VIANDA ALLÍ SOBRE EL MOSTRADOR, BILLY, ESTOY OCUPADO...

ME HABÍA ENTRADO PRISA POR ESTUDIAR DE CERCA EL ESPEJO. UN DISCO DE BRONCE BRUÍDO...

TIENE JEROGLÍFICOS GRABADOS EN LA PARTE POSTERIOR... DESPUÉS DE TODO QUIZÁS RESULTE ÉSTA LA MÁS SENSACIONAL DE MIS COMPRAS...



(¡ESTUPENDO! PERTENECÍ A UNA TAL MITITE, ESPOSA DE ORMAN, "ESCRIBA AL SERVICIO DEL FARAÓN KES-IN-AMON")



ME ENTREGUE POR COMPLETO A LA LECTURA DEL JEROGLÍFICO. ME CONSIDERO SOLO UN EGIPTÓLOGO AFICIONADO, PERO CREO QUE DESCIFRO JEROGLÍFICOS MEJOR QUE MÁS DE UN DIRECTOR DE MUSEO... PERO ENCONTRÉ DIFICULTADES...

... DEL OTRO LADO, SOBRE LA BRUÍDA CARA DEL ESPEJO, ENCONTRÉ UNOS CARACTERES CUYO SIGNIFICADO SE ME ESCAPO...

(ESTOS OTROS JEROGLÍFICOS FUERON GRABADOS UN TIEMPO DESPUÉS... POR OTRA MANO, Y...)

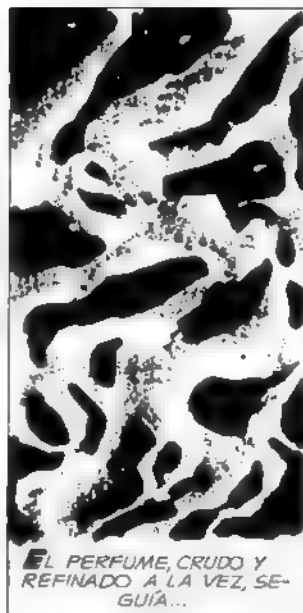






(ES... ES... KES-IN-AMON... ¡EL GRAN FARAÓN!... PERO... ¿CÓMO HAGO PARA RECONOCERLO?... ¿POR QUÉ SE QUE ES EL?...)

EL PERFUME, CRUDO Y REFINADO A LA VEZ, SEGUÍA...



EL PERFUME, CRUDO Y REFINADO A LA VEZ, SEGUÍA...



¡ME AHOGO!

EL PERFUME, CRUDO Y REFINADO A LA VEZ, SEGUÍA...



¡CAÍ... DEBÍ HABER ROTO ALGÚN VIDRIO...



NO MÁS EL PERFUME... EL AIRE HELADO DE AFUERA ME REVIVIFICÓ... ABRÍ DEL TODO LA VENTANA...



(¿DE DÓNDE VENDRÍA EL PERFUME?... ¿Y LA MUJER?... ¿Y EL FARAÓN?)

DE PRONTO TODO HABÍA VUELTO A SER LO DE SIEMPRE. SOBRE MI PEQUEÑA MESA EL BRUNIDO ESPEJO DE BRONCE NO ERA MÁS QUE UN OBJETO ENTRE TANTOS... ¿QUE ME HABÍA OCURRIDO...?



¡Y ES!

UN RUIDO EN EL SALÓN DE VENTAS... ME ACORDE DE PRONTO DE BILLY WISE NO HABÍA OÍDO LA CAMPANA ANUNCIANDO SU SALIDA... ESTARÍA ALLÍ TODAVÍA. ¿HABRÍA SENTIDO EL AQUEL PERFUME?



ALLÍ ESTÁ B.LLY. ESCRIBENDO EN MI MESA... ¡SI SE-RA' ATREVIDO!

EL AIRE QUE ENTRABA ABIERTA HIZO TINTINEAR LOS CAIRELES DE ALGUNA VIEJA ARÁÑA DEL RENACIMIENTO. ME ACERQUÉ A BILLY...



VOLVÍ A MIRAR LOS PAPELES
CON LOS JEROGLÍFICOS... ALLÍ
PODÍA ESTAR LA SOLUCIÓN AL
ENIGMA...

(ES UN JEROGLÍ-
FICO DE LA VII DI-
NASTÍA... NO EN-
TIENDO BIEN, MÁS
O MENOS DICE:
"YO... ORMAN... ES-
CRIBA...")



(...ASISTÍ A LA MUERTE
DE KEF-IN-AMON, EL
GRAN FARAÓN... EL
EXTRANJERO QUE BA-
JÓ... EN EL OBELISCO
DE PLATA... REGALO
EL ESCARABAO... AL-
GO HABÍA... EN EL...
ALGÚN OLOR MORTAL
EL PALACIO TODO ME
RÍO...)



(...ENTERRAMOS A KEF-IN-AMON
... CON GRAN POMPA... EN LA PIRÁ-
MIDE NUEVA... Y YO... YO, EL ES-
CRIBA ORMAN... FUÍ ENTERRADO
EN LA ANTECAMARA...)



(...PARA LEER A KEF-IN-AMON
... EL LIBRO DE LOS
MUERTOS... ESO ES
TODO...)

AHORA LO VÍ: ALLÍ EN LA MESA DONDE ESCRIBIERA BILLY,
ESTABA EL ESCARABAO...



(EL ESCARABAO HA
CONTENIDO ALGÚN VE-
NENO MORTAL... FUE
USADO CONTRA EL FA-
RAÓN... QUEDARÍA AL-
GÚN RESTO ADENTRO...
FUE LO QUE ME HIZO
VER VISIONES... ME SAL-
VÓ CAER Y ROMPER
EL VIDRIO... RESPIRÉ A
TIEMPO EL AIRE PURO...
BILLY WISE EN CAMBIO...)



(Y BILLY... A TODO ESTO SIGUE
ORANDO... BILLY, O MEJOR DI-
CHO, ORMAN, EL ESCRIBA...)



SIN EMBARGO, ERA EL MISMO... PERO CON EL ROSTRO VIEJO, ARRUGADO, CON OJOS CANSADOS... CANSADOS QUIZAS DE TANTO VIVIR... DE TANTO SABER...



BILLY, O QUIEN FUERA, SEGUÍA DIBUJANDO JEROGLÍFICOS CON TRAZOS FIRMES DE RAPIDEZ PASMOSA... TIRABA AL SUELO LAS PAGINAS YA USADAS, ERA ESE EL RUIDO QUE ME HABÍA LLAMADO LA ATENCION...



BILLY...
ORMÁN...



NO NECESITÉ TOCARLO... SUPE QUE ESTABA MUERTO...

TENÍA LOS OJOS
MUY GRANDES,
LAS PACCIONES
MUY AFILADAS,
IGUAL QUE KEF-
IN-AMON, EL
GRAN FARAÓN...



OTRA VEZ CON MIS OBJETOS DE SIEMPRE.
¿ES ILUSIÓN MÍA, O LA VIEJA ESPADA DEL
TIEMPO DE CRUZADA ESTÁ TINTA EN SAN-
GRE MAL COAGULADA TODAVÍA P...



HACE TRES DÍAS
QUE PASÓ TODO.
EL MÉDICO FORENSE
QUE EXAMINÓ
A BILLY WISE DIJO
QUE HABÍA MUERTO
DE UN ATAQUE
CEREBRAL.
ESCUCHARON
MI RELATO CON CORTESÍA,
CON DEMASIADA
CORTESÍA.
ME PALMEARON
LA ESPALDA,
ME RECOMENDARON
UNA SEMANA
DE VACACIONES
EN BRIGHTON...

¿ES ILUSIÓN MÍA, O TODAVÍA VIBRAN EN
EL CLAVICORDIO QUE DURANTE AÑOS
ESTUVO EN UN PEQUEÑO SALÓN DE VER-
SAILLES, LAS ÚLTIMAS NOTAS DE UN MINUÉ
QUE DECIDIÓ EL DESTINO DE DOS PERSONAS?

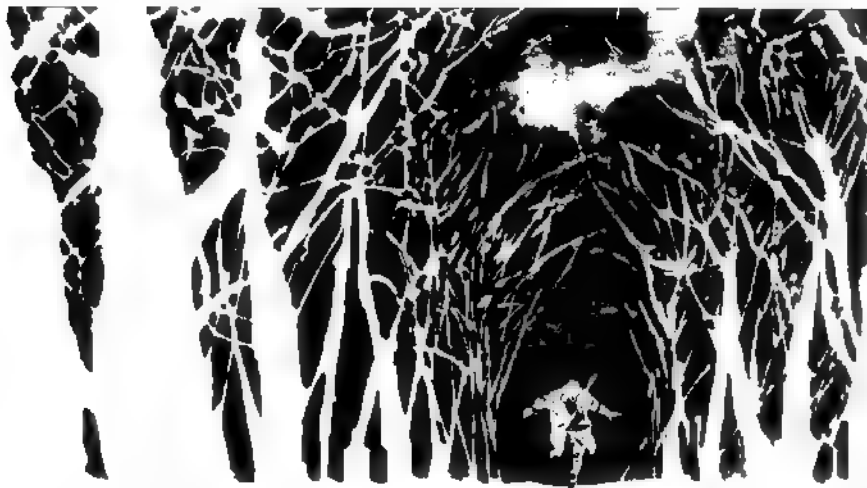


¿ESTÁ EL PASADO TAN
MUERTO COMO CREEMOS?





LOS OJOS DE PLOMO



MORT CINDER

Las Ojos de plomo.

MIRÓ HACIA ATRÁS
Y ME CUESTA
CREER QUE HUBO
UN TIEMPO SIN
MORT CINDER... UN
TIEMPO CUANDO
MI NEGOCIO DE
ANTIGÜEDADES ERA
IGUAL A TANTOS
OTROS EN CHELSEA.



EZRA WINSTON SOY YO, HIJO Y NIETO DE ANTICUARIOS. MI NEGOCIO, HOY, SIGUE IGUAL A LOS DEMÁS; PERO AQUÍ, EN LA TRASTIENDA, ESTÁ LO QUE LO HACE ÚNICO EN EL MUNDO ENTERO...



ANTICUARIOS DE ANTES TENÍAN RELIQUIAS PRECIOSAS, CASI SIEMPRE ALGÚN TROZO DE LA CRUZ DE CRISTO. YO ME LES PAREZCO: AHÍ TENGO UN TROZO DE LA PRIMERA CRUZ PLANTADA EN UNA TUMBA FUERA DE LA TIERRA. AHÍ ESTÁ JUNTO AL RECORTE DEL DIARIO DONDE POR PRIMERA VEZ LEÍ EL NOMBRE DE MORT CINDER...



TODO EMPEZÓ HACE CINCO AÑOS CON EL VIEJO "ESQUELETO" ENTRANDO A MI NEGOCIO...

Es decir,
TODO EMPEZÓ UN
POCO ANTES
DE QUE EL VIEJO
"ESQUELETO"
ENTRARA
AL NEGOCIO
CUANDO NOTÉ QUE
EL RELOJ LUIS VI
SE HABÍA DETENIDO,
(YO NO PODÍA
ADIVINAR
QUE SE HABÍA
"ADELANTADO"...

ESTO SÍ QUE ES RARO...
NUNCA ANOCHO MAL
HASTA EL DÍA DE
HOY...

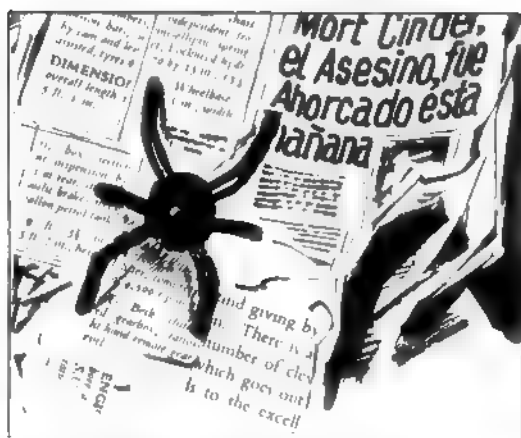


CON SU PERMISO,
SEÑOR WINSTON,
AQUÍ LE TRAIGO
ALGO.





EL VIEJO "ESQUELETO" ERA UN ANTICUARIO AMBULANTE: IBA A LAS CASAS DONDE HABÍA MUERTO ALGUIEN A COMPRAR COSAS VIEJAS; ES CURIOSO COMO LA GENTE SE DESHACE DE RECUERDOS, TIENEN APURO EN TERMINAR DE MATAR AL MUERTO...



EN EL PRIMER MOMENTO ME PARECÍO UN AMULETO... FEO, HOSTIL: TAN AJENO, TAN EXTRAÑO, QUE ME HIZO ESTREMECER. PARA PEOR, VENÍA ENVUELTO EN UN DIARIO VIEJO DE UNA SEMANA, CON LA NOTICIA DEL AHORCADO... LO RECHACÉ, LO EMPUJÉ HACIA EL "ESQUELETO"...



SIEMPRE LOS OBJETOS ME DICEN "ALGO", ENTRE ELLOS Y YO SE ENTABLA ENSEGUIDA ESE DIÁLOGO MUDO QUE HACE TAN APASIONANTE EL TRATO CON LAS COSAS SALIDAS DE LA MANO DEL HOMBRE; EN TODO OBJETO QUIEDA TANTO DE QUIEN LO FABRICÓ DE QUIENES LO POSEYERON... PERO AQUEL "AMULETO"...



...ME FUE HOSTIL DESDE EL PRIMER INSTANTE, TAN EXTRAÑO, TAN SIN COMUNICACIÓN, TAN "CALLADO" ME RESCULTÓ QUE, POR UN MOMENTO, PENSÉ QUE NO ERA UN OBJETO DE ESTE MUNDO...



...AHORCADO. TODO LO QUE HABLA DE MUERTE VIOLENTA ME REPELE. Y ME ATRAE... COMO UN ABISMO... DEJE LO QUE YO CREÍA UN "AMULETO" EN EL PAPEL. NOTÉ ENTONCES ALGO QUE ME CONFIRMÓ MI "ODIO" HACIA ÉL...



ME QUITE DE LA CABEZA
A LOS TRES HOMBRES
"OJOS DE PLOMO".
LO QUE IMPORTABA ERA
LA MANCHA EN LA MANO.
OLVIDE EL RELOJ
PARADO A LAS 9 Y 30.
NI VOLVI A MIRAR EL DIARIO
CON LOS DETALLES
DE LA EJECUCIÓN DE
MORT CINDER, EL ASESINO.
¿COMO PODIA ADVINAR YO
EL SIGNIFICADO
DE TODO AQUELLO?
LO QUE IMPORTABA
ERA LA MANCHA...

(ESTE ESPECIALIS-
TA EN PIEL
DEBE SER BUJE-
NO... DOCTOR
MATTHEW LUND,
WELLINGTON
STREET 7, MER-
TONVILLE...IRE
A VERLO AHO-
RA MISMO...)

CREI ELEGIR
UN MEDICO
CUALQUIERA
AL AZAR. ME
EQUIVOQUE
TAN COMPLE-
TAMENTE...

PERO CLARO, EN
AQUEL MOMENTO
TODO LO
QUE IMPORTABA
ERA LA "QUEMADURA"
QUE ME DEJARA
EL "AMULETO"
PARA FACILITAR
LA TAREA
DEL MEDICO
GUARDE
EL "AMULETO"
EN UNA CAJA
DE PLOMO...

UN LABRADO JOYEL DEL SIGLO XI, Y SALE A LA CALLE...
RECEN ENTONCES RECORDE QUE NO SABIA DONDE QUE-
DABA MERTONVILLE...



¿MERTONVILLE? TENDRA QUE IR EN
TREN, ES CERCA DE ST ALBAN, PARA
IR HASTA LA ESTACION TIENE
EL SUBTERRANEO...



LA MISMA MANCHA
EN EL ROSTRO
DEL POLICIA,
LA MISMA
QUEMADURA
QUE ME DEJARA
EL AMULETO.
EL "POLICEMAN"
DEBIO CREERME
ALGO TRASTORNADO:
NO INTENTE
DETENERME
CUANDO ME ALEGRE
CASI CORRIENDO.
NI SE ME
OCURRIO
PREGUNTARLE
COMO SE HABIA
HECHO LA
"QUEMADURA"
SOLO ATINE
A ESCAPAR...

ME ZAMBULLI EN EL SUBTERRANEO...



...SENTE ALIVIO AL VERME ENTRE LA GEN-
TE, SOLIDA, VULGAR, GENTE DE TODOS
LOS DIAS...

(PERO ESTE TIPO ESTÁ
LEYENDO UN DIARIO ATRA-
SADO DE HACE SIETE
DIAS... Y...)





SI EL HOMBRE LEÍA LA MISMA NOTICIA QUE TRAÍA EL DIARIO DONDE EL "ESQUELETO" HABÍA ENVUELTO "EL AMULETO"...

¿POSIBLE QUE TODO FUERA COINCIDENCIA?
E LA MANCHA EN EL ROSTRO DEL POLICEMAN, EL DIARIO QUE LEÍA EL OBRERO?...
TRATANDO DE NO PENSAR EN NADA DEJE EL SUBTE Y CAMINE HACIA LA ESTACIÓN DEL TREN...



EL "SUBTE" Y LA ESTACIÓN DEL TREN SE COMUNICAN POR UN TÚNEL...



ALLÍ ESTABAN LOS TRES HOMBRES QUE LLEGARON AL NEGOCIO EN POS DEL "ESQUELETO". SIEMPRE IGUALES, COMO UNIDOS POR UN HILO, SIEMPRE CON LAS RUPILAS EXTRAÑAS, COMO DE PLOMO...





TRES NAVAGAS SEVILLANAS SE ABRIERON
CON SIMULTANEO, FRÍO CHASQUIDO



PERO YO
¡NO! ¡NO!



SE ME VINIERON ENCIMA, QUISE RETROCEDER, RESBALÉ.



UN ACERO ME PASÓ MUY CERCA... VI
CIN ESPACIO ENTRE DOS PIERNAS...



ME ESCABULLÍ... DEBÍAN VER MAL EN
LA PENUMBRA, PORQUE NO ME SI-
GUIERON, ACCHILLARON EL AIRE...



CORRÍ ENLOQUECIDO, LLEGUÉ A LA ESTACIÓN, SEGUÍ CORRIENDO ENTRE LA GENTE, NADIE ME MIRÓ, SON TANTOS LOS APURADOS EN UNA ESTACIÓN DE FERROCARRIL...



ME REFUGIÉ EN LA COLA DE LA BOLETTERÍA...

(ES PARA ENLOQUECER... LA MANCHA EN LA MANO... LOS TRES HOMBRES "OJOS DE PLOMO" ATACÁNDOME... LA NOTICIA DEL AHORCADO... SE-
PULTADO EN MERTONVILLE... Y YO VOY A MERTONVILLE...)



ME LLEGÓ EL TURNO, PERO EL BOLETERO ESTABA DISTRAÍDO...

A MERTONVILLE, IDA Y VUELTA, SEGUNDA... ¡A MERTONVILLE, IDA Y VUELTA, SEGUNDA!

POR FIN, EL BOLETERO SE DIGNÓ MIRARME...



PERDONE, SEÑOR... PERO ESTAN RARO ESTO. MIRE, EL RELOJ ANDABA BIEN HASTA HACÉ CIN RATO, MARCABA LAS SIETE Y TREINTA... Y DE PRONTO HA DADO CIN SALTO... ¡MIRE, LAS NUEVE Y TREINTA!

TOMÉ EL BOLETO Y PAGUÉ SIN SABER LO QUE HACÍA OTRA COINCIDENCIA MÁS... ¿QUE ME ESTABA OCURRIENDO?

LA NOTICIA DEL AHORCADO, LOS RELOJES PARADOS EN UNA MISMA HORA, LA MANCHA DE LA MANO REPETIDA EN EL ROSTRO DEL POLICEMAN... ¿ESTARÍA ENLOQUECIENDO?



SUBÍ AL TREN, ME REFUGIÉ EN UN COMPARTIMIENTO SOLITARIO.

(A LO MEJOR NO TENGO MÁS ESA MANCHA...)

FUE UNA ESPERANZA INSENSATA...

(SIGUE IGUAL
SUERTE QUE DECI-
DÍ IR AL MÉDICO...)



FUE LO ÚNICO
QUE ME SOS-
TUVO: EXPLICA-
RÍA TODO AL
DOCTOR LIND,
EL PONDRÍA
TODO EN SU
LUGAR...

BADÉ EN MERTONVILLE Y PREGUNTÉ
POR LA WELLINGTON STREET. QUEDA-
BA MUY CERCA, A CUATRO MANZANAS
DE LA ESTACIÓN.

(APENAS VEA AL
DOCTOR, ME VOL-
VERÉ A CASA.)



NO PODÍA OLVI-
DAR QUE ALLÍ
EN MERTONVILLE,
HABÍAN SERCILTADO
A MORT CINDER, EL
HOMBRE AHORCADO.

EL DOCTOR LIND
RESULTÓ
UNA PERSONA
AFABLE,
CON OJOS
HABITUAJADOS
A COMPRENDER.
ME SENTÍ
CÓMODO CON ÉL,
FUE UN ALIVIO
CONTARLE
TODO.

MIRE, DOCTOR, LA MANCHA
QUE ME DEJO EL
AMCILETO...

ESTE... ¿USTED PERDONE, PE-
RO SIN LAS GAFAS VEO
MUY MAL ¿A
VER EL AMCILE-
TO?



AQUÍ DENTRO LO TIENE, DOCTOR...
LO PUSE EN EL COFRE DE PLO-
MO POR SI ES
RADIOACTIVO... NO
SÉ SI FUE UNA
TONTERÍA, ¿USTED...



ME INTERRUMPI, EL DOCTOR...



...MIRABA CON OJOS AKURDIADOS EL INTERIOR DEL COFRE. MIRE TAMBIÉN. Y QUÉDE ATONITO...



¡NO ESTÁ! EL AMULE-
TO NO ESTÁ... ¡PERO SI
YO MISMO LO PUSE
DENTRO! ¡HASTA LO
TOME CON PINZAS PARA
QUE NO ME QUEMA-
RA MÁS...!



TIRÉ
LA SILLA
DI
UN SALTO
HACIA
LA PUERTA,
ESTABA
CERRADA.

PERO NO, ERA SÓLO EL PICAPORTE... SALÍ A LA CALLE

(SÍ, DEBO ESTAR LOCO...
DE TANTO PENSAR Y HABLAR CON
LAS COSAS... ¡VOLVERÉ A CASA
AHORA MISMO!)



CUÁNTA ANSIA POR ESTAR OTRA VEZ EN MI NEGOCIO...





ALGO ME CERRÓ EL PASO: UN COCHECITO CON UN BEBÉ...



VER AQUELLA CARITA TAN ROSA Y HOYUELOS, FUE UN REFUGIO INESPERADO, COMO HACER PIE LUEGO DE HORAS DE NADAR. SI YO HUBIERA SABIDO...



NO ME ENTENDÍ, POR SUPUESTO... PERO TENDÍO HACIA MÍ LA MANITA... Y ENTONCES LA VI.



¡¡ NO!!
¡ LA
MAN-
CHA!!



TODO MI ANHELO ERA REGRESAR A MIS COSAS VIEJAS, A MI MUNDO DE SIEMPRE... TORCÍ EN LA ESQUINA...



SE ACABÓ LA CALLE. UN PARQUE, UNA AVENIDA LARGUÍSIMA... SEGUÍ CORRIENDO, ESCAPANDO NO SE DE QUÉ...



DE NUEVO EL VIENTO AGITÓ ALGO DELAN-
TE MÍO...

HOJAS SECAS...



¡NO!
¡NO!



NO VOLVÍ
A DETENERME
SEGUÍ
CORRIENDO
POR LA
LARGA
AVENIDA
DE DORMIDOS
ÁRBOLES...



EMPUJÉ LA REJA MAL CERRADA, CHIRRIARON LOS
AÑOS OXIDADOS EN LOS GOZNES, ME ENCONTRÉ
DENTRO DEL CEMENTERIO DE MERTONVILLE...



SIEMPRE ME HE SENTIDO CÓMODO EN LOS CE-
MENTERIOS. QUIZA PORQUE TODO OBJETO ANTI-
GÜO TIENE ALGO DE TUMBA. PERO AQUELLA VEZ
AL AVANZAR ENTRE LAS CRUCES, UNA PAZ, UN
SOSIEGO MUY GRANDE ME ENVOLVIERON

POR PRIMERA VEZ, DESDE
QUE EL VIEJO "ESQUELETO"
PUSIERA EL "AMULETO" SO-
BRE EL MOSTRADOR, ME
DESAPARECIÓ LA ANSIEDAD.
VOLVÍ A LA CALMA; SE ESTÁ-
BA TAN BIEN ALLÍ...

PERO... ¿Y LA MANCHA
EN LA MANO?



CON MOVIMIENTO RÁPIDO LA SAQUÉ
DEL BOLSILLO, LA MIRE...





¡NO ESTÁ! ¡DESAPARE-
CIÓ! POR FIN
POR FIN...

LA ODIOSA ARANA SE HABÍA BORRADO, LA PIEL APARECÍA CON
SUS ARRUGAS DE SIEMPRE, PERO NADA MÁS



UN ALIVIO INENARRABLE... POR UN MO-
MENTO ME DEJÉ GANAR POR LO QUE
ME RODEABA. LA LUNA HELADA DE
AQUELLA NOCHE FRÍA DE OTOÑO... LOS
ÁRBOLES, TAN DORMIDOS O TAN...

...DESPIERTOS...
LOS EPITAFIOS,
APENAS VIEJOS Y
YA SIN SENTIDO...
LAS CRUCES...
LA TIERRA
TRABAJANDO
EN SILENCIO,
DIGIRIENDO,
NADA MÁS HUMANO,
MÁS VIVO QUE
UN CEMENTERIO.
PERO TODO LO
QUE ME HABÍA
PASADO ESTABA
TAMBIÉN
PRESENTE.

(EL "AMULETO" QUE DESAPARECIÓ
...LA MANCHA... LA NOTICIA DEL
AHORCADO... LOS RELOJES ADE-
LANTADOS... ES COMO SI TODO HU-
BIERA SIDO PREPARADO PARA
TRAERME AQUÍ... ES COMO SI ME
HUBIERAN TRAÍDO A UNA
CITA...)



UNA CITA, SÍ, PERO, ¿CON QUIÉN?
¿CON LA MUERTE, ACASO?

UNA SOMBRA,
ENTRE
LAS TANTAS
QUE ME
RODEABAN,
SE MOVÍO
DE PRONTO.
SENTÍ
UN CRUGIR
DE HOJAS
ME VOLVÍ,
TENSO

VENÍA ALGUIEN, SE CONCRETABA ALLÍ,
ENTRE LA BRUMA. ALGUIEN, SÍ O
ALGO...



¿QUÉ HACE US-
TED AQUÍ? ¿NO
SABE ACASO
QUÉ HORA ES?
¡FALTA POCO PA-
RA LAS NUEVE
Y TREINTA...!



ERA EL SERENO DEL
CEMENTERIO, RECOR-
DÁNDOSE LA HORA
LA MISMA HORA DE
LOS RELOJES DETE-
NIDOS, LA HORA DE
LA CITA...



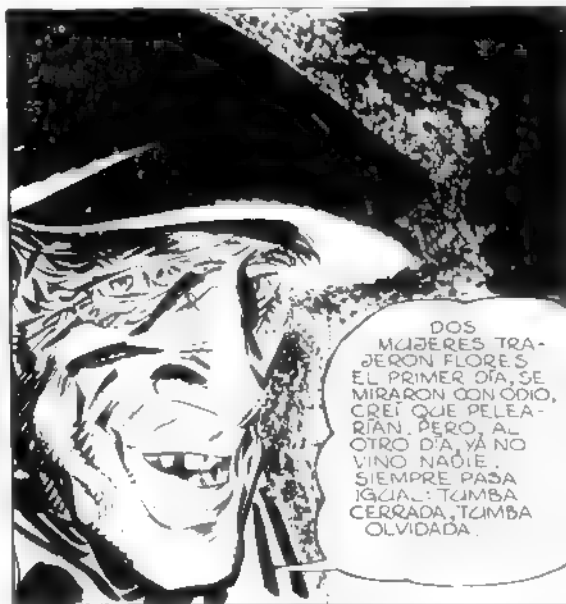
SEGURO QUE VIÑO CISTED POR LA TUMBA DE MORT CINDER. ¿EH? ALLÍ ESTÁ, LO ENTERRAMOS LA SEMANA PASADA...

MORT CINDER, EL AHORCADO DE LA NOTICIA EN LOS DIARIOS... ME VOLVIÓ LA ANGUSTIA... ¿QUÉ SIGNIFICABA AQUELLO?

ME VOLVIÓ LA ANGUSTIA, SÍ, PERO EN NINGÚN MOMENTO PENSÉ EN IRME. PARA QUE EL SERENO NO ME ECHARA LE DI UN BILLETE DE DIEZ LIBRAS



ESTÁ BIEN... PUEDE QUEDARSE. HACE UNA SEMANA, CUANDO ENTERRARON A MORT CINDER, VINIERON PERIODISTAS A MONTONES.



DOS MUJERES TRAJERON FLORES EL PRIMER DÍA, SE MIRARON CON ODIOS, CREÍ QUE PELEARÍAN. PERO, AL OTRO DÍA, YA NO VIÑO NADIE. SIEMPRE PASA IGUAL: TUMBA CERRADA, TUMBA OLVIDADA.



LO DEJO, YA NO LO MOLESTARÉ MÁS... CADA CINO VA AL CINE QUE LE GUSTA MÁS.

SE FUE, Y QUEDÉ OTRA VEZ SOLO, AGUARDANDO, AGUARDANDO SIN SABER QUÉ, PERO SEGURO DE QUE ALGO "VENDRÍA". MIRE LA TUMBA DE MORT CINDER. DESNUDA, COMO TODA TUMBA DE AHORCADO...

EL "AMULETO" LA MANCHA EN LA MANO, ME HABÍAN SACADO DE LA QUIETUD DE MI NEGOCIO. LA MANCHA REPETIDA EN LOS LUGARES, MAS ABSURDOS, Y LA NOTICIA DEL DIARIO ME HABÍAN TRAÍDO HASTA AQUÍ, EL CEMENTERIO DE MERTONVILLE. LOS RELOJES DESCOMAJESTOS, CLAVADOS TODOS EN LAS NUEVE Y TREINTA, HABÍAN FIJADO LA HORA

SÍ, HABÍA SIDO TRAÍDO A UNA CITA

(UNA CITA, SÍ, PERO, ¿CON QUIÉN? ¿CON QUÉ?)



(¿CON LA MUERTE?
¿O ACASO SACASO CON
ALGO PEOR?
LA DEMENCIA?)



RECORDE EL AMULETO
DESAPARECIDO, LA ARANA
REPETIDA EN LAS GAFAS
DEL MEDICO, EN LA MA-
NITA DEL BEBE, EN EL
VIENTO

SEGUIA LE ANTANDOSE
BRUMA, SENTI FRIO
COMO SI ME CONTAGIA
RA EL TRABAJADO FRIO
DE LAS TUMBAS



ALGO FLOTÓ EN EL AIRE, MUY CERCA
MÍO. ME VOLVI ESPANTADO...

NO,
LA "SOMBRA"
NO ERA
NADA
ME NAS
UNA HOJA
SECA,
YA
ESQUELETO.
UNA
RADIOGRAFIA
DE
VERDADERAS



(SÓLO UNA HOJA SECA MEJOR
DICH **NADA MENOS** QUE
UNA HOJA SECA EN TODO
MI NEGOCIO)



(NO TENGO UN OBJETO
MÁS PRECIOSO, MÁS DELI-
CADO. NUNCA UN ARTIS-
TA PODRÁ PERD.)

UN LARGO QUE
JIDO, ALLÁ ENTRE
LAS SOMBRAS.
UN QUE JIDO
QUE SE HIZO
CHIRRIDO.



(¡LA VERGA! ¡LA
VERGA DE ENTRADA,
ABRIENDOSE...!)

ALLÍ LOS VI, CON LOS PIES
PERDIDOS EN LA BRUMA...

LOS TRES HOMBRES
DORS DE PLOMO
¿CÓMO LOS HABÍA
OLVIDADO?





ABRIERON EL PAQUETE QUE TRAÍAN
SACARON UNA PALA, SE PUSIERON
A CAVAR POR TURNO...



LAS COME
VEINTE PALA-
DAS CADA UNO.
PRONTO LA PA-
LA DIÓ CONTRA
ALGO QUE SO-
NÓ A MADERA.
SIGUIERON
SACANDO
TIERRA

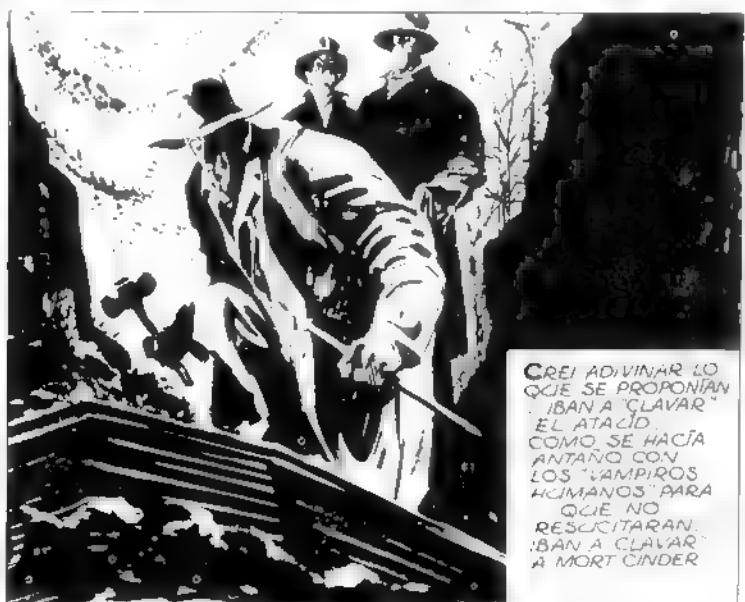


(ESTÁN DESCUBRIENDO
EL ATAÚD ¿QUE SE
PROPONDRÁN?)

DEJARON DE CAVAR. UNO VOLVIÓ A INCLINAR-
SE SOBRE EL BOLSO...



SACÓ UNA MAZA, Y UNA BARRETA DE HIERRO,
TERMINADA EN PUNTA...



CREÍ ADIVINAR LO
QUE SE PROPONÍAN
IBAN A "CLAVAR"
EL ATAÚD
COMO SE HACÍA
ANTAÑO CON
LOS "VAMPIROS"
HICIMANOS PARA
QUE NO
RESUCITARAN.
IBAN A CLAVAR
A MORT CINDER



NO SÉ POR QUÉ LO HICE. LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE YO DEBÍA EVITAR QUE AQUEL HIERRO PENETRARA EN LA CAJA...



LANCÉ UN GRUISO TERROFI, CON PUNTERIA CERTERA: SE DESHIZO EN EL PECHO DEL HOMBRE QUE EMPUJABA LA MAZA.



OTRA VEZ EL MOVIMIENTO EXACTO. SE QUEBRÓ LA LUNA EN LAS NAVAGAS.



ME APLASTÉ CONTRA EL FONDO DE MI ESCONDITE...



NO ME VIERON, PASARON DE LARGO. DEJÉ EL ESCONDITE. NO SUPE QUÉ HACER. SÓLO ATINÉ A TOMAR...



LA BARRETA NO LES DEJARÍA NADA CON QUE "CLAVAR" A MORT CINDER...



(YA VUELVEN.)

SIEMPRE AL UNÍSONO, SIEMPRE COMO UNIDOS POR UN HILO, LOS TRES "OJOS DE PLOMO" VOLVIERON JUNTOS A LA TUMBA DE MORT.

EL DE LA MAZA TANTEÓ EL SUELO, BUSCANDO LA BARRETA. AVANZÓ CON MOVIMIENTO TORPE.



SIGUIÓ TANTEANDO, SIEMPRE EN VANO, Y ACERCÁNDOSE HACIA DONDE YO ESTABA ESCONDIDO, TRAS UNA LOSA



(ME PESCARÁ (CON PASO MÁS Y ME ENCUENTRA!))



PERO NO DO EL PASO MÁS, ENCONTRÓ UNA RANITA. LE BIÓ PARECERLE LA PERDIDA BARRETA, PUES SE VOLTIÓ

REGRESÓ JUNTO A SUS
COMPAÑEROS, CON MOVI-
MIENTOS LENTOS, PESA-
DOS; BAJO A LA FOSA



EMPUJÓ LA RAMA COMO SI FUERA LA BARRETA Y LA
MARTILLO CON LA MAZA LA RAMA SE ROMPIÓ EL
HOMBRE DEJO DE GOLPEAR SALIÓ DE LA FOSA



(HA CREÍDO CLA-
VAR LA BARRETA
NO ADVIERTO
EL CAMBIO Y
AHORA SE VAN)



CAMINARON HACIA EL BANCO, TORCIERON A LA DERECHA, SIGUIE-
RON HACIA LA VERGA, OT O. JEDARSE A LOS VIEJOS GOZNES, EL
SILENCIO VOLVIÓ A TENDERSE ENTRE LAS CRUCES.



(SE FUERON)

MIL PREGUNTAS ME HUBIERAN ASALTADO EN OTRAS CIRCUNSTANCIAS. ¿CÓMO ME HABÍAN SEGUIDO ?
¿ QUIÉNES ERAN ? ¿ POR QUÉ "CLAVARON" LO QUE CREYERON UNA BARRETA EN EL ATAÚD... ?



PERO NO, NO PENSÉ EN NADA, SÓLO EN LA PAZ QUE AHORA SENTÍA. ALLÍ DELANTE ESTABA LA TUMBA ABIERTA...

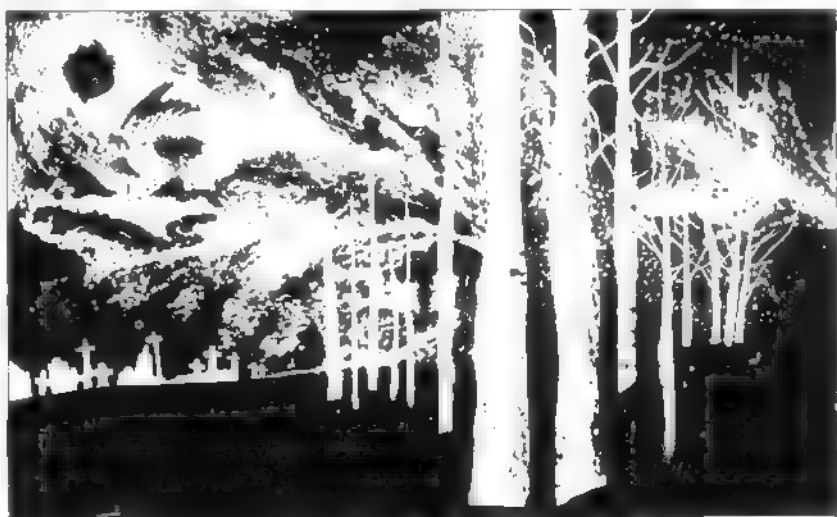


CON EL CAJÓN EN EL FONDO, ME SORPRENDÍ ASPIRANDO CON FRUICIÓN EL AROMA DE LA TIERRA RECIENTE REMOVIDA

TIERRA DE TUMBA, PENSE CON CIN ESTREMECIMIENTO. MIRÉ EL MONTÓN ACUMULADO POR LA PALA, HABÍA VIDA EN LA TIERRA OLOROSA. DOS GUSANOS BLANCOS SE RETORCIAN, EL AIRE LOS ESTARÍA LASTIMANDO NO ME IMPORTO



EN ALGÚN LADO REDOBLARON CAMPANAS. RECORDE: YA SERÍAN LAS NUEVE Y TREINTA, LA HORA MARCADA POR LOS RELOJES DETENIDOS... LA HORA DE LA CITA... MÁS CAMPANAS, CAMPANAS ROTAS, NUNCA OÍ CAMPANAS SEMEJANTES, PERO... ¿LAS OÍ EN VERDAD?



CORRIAN VELITAS LAS NUBES, PAJAROS DESTROZADOS ESCAPANDO A LA LUZ. MURIERON LAS CAMPANAS. SOMBRAS, REFLEJOS PÁLIDOS, SOMBRAS Y REFLEJOS ENTRE LOS ÁRBOLES, ENTRE LAS VIEJAS, CANSADAS CRUCES



(PERO ¿Y ESO? ¿JURARÍA QUE FUE ALLÍ EN LA FOSA?)

UN LABORIOSO CHASQUIDO COMO SI DESCLAVARAN MADERA

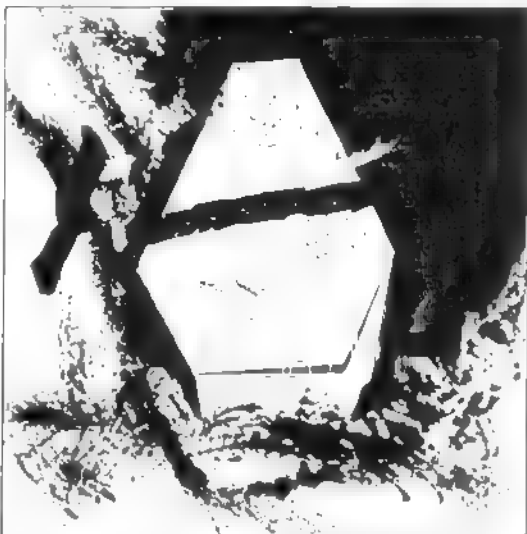


(¿JURARÍA... QUE LA TAPA DEL CAJÓN SE MOVIO?)

¡CALMA, EZRA, CALMA. TE HA PASADO MUCHO DE RARO, PERO NO ES MOTIVO PARA VER VISIONES... ESTÁS NERVIOSO, DEMASIADO... Y



(Y NO NO ESTOY TIENDOL VISIONES, LA TAPA DEL CAJÓN SE MUEVE!)



OTRA VEZ, EL CHASQUIDO, MÁS FUERTE QUE ANTES. SI LA TAPA DEL FÉRETRO ESTABA SIENDO DESCLAVADA **DE ADENTRO...**





CON MOVIMIENTOS TORPES, CANSADOS, MOVIMIENTOS DE
MEZCUILOS ENTUMECIDOS, DEJÓ LA FOSA. SE
DERRUMBO EN EL BANCO



ECÓ PARA ATRAS LA CABEZA, COMO BAÑÁNDOLA EN
LUNA Y ESTRELLAS. RESPIRÓ CON ANSIAS...



COSA
RARA, NO
SENTI MIEDO
NI HORROR.
ACINQUE
A MI LADO
ESTABA
MORT CINDER,
EL CRIMINAL
AHORCADO
LA SEMANA
ANTERIOR.



NÚBES ESTRELLAS. NADA MÁS
BELLO QUE LAS ESTRELLAS VIS-
TAS DESDE ABAJO DE LAS NÚ-
BES EN EL MUNDO QUE SEA...
VISTAS DESDE ARRIBA DE
LAS NÚBES, LAS ESTRELLAS
PUEDEN SER TERRIBLES.



QUÉ BUENO ES RESPIRAR
SOBRE TODO DESPUÉS
DE HABER MUERTO.
CANSO TANTO MORIRSE...
Y DÍELE, MUCHO.

ERA TANTO LO QUE TENÍA QUE PREGUNTARLE... ESTALLÉ...

¿PUEDE DECIRME
COMO ?

SILENCIO... QUIEN PREGUNTA
SOY YO.

HABLO CON VOZ QUIETA, PERO SUPE QUE DEBÍA OBEDECER. QUE OBEDECERÍA SIEMPRE.

SUS OJOS TENIAN EL MISMO TONO SUAVE, CURIOSAMENTE AFECTUOSO DE LA VOZ. LA MANO TAN GRANDE, TAN NUDOSA, ME PESO EN EL HOMBRO Y ME HIZO BIEN.

PRONTO,
CUENTAME
COMO
LLEGASTE
HASTA AQUI.

NO FUE FÁCIL CONTARLE. PODÍA CREERME. PERO TERMINÉ ANTES DE LO QUE ESPERABA.

AHORA ENTIENDO, EZRA TU
VENIDA HA SIDO PARTE DE LA
"OPERACIÓN" QUE ME VOLVIÓ
A LA VIDA, PERO HÁBLAME
MÁS DE ESOS TRES HOMBRES
QUE CREYERON
MATARME.

¿COMO
DIBISTE QUE
TENTAN
LOS OJOS ?

ESTE... ERAN
COMO SI FUERAN
DE PLOMO...

¡ESO, OJOS DE
PLOMO! SIGNIFICA
QUE NO HAY UN
SEGUNDO QUE PER-
DER... AYÚDAME.



NO TIENEN QUE
QUEDAR TRAZOS
DE ESTA MI
"FUGA"

RELLENAMOS LA FOSA. ALISAMOS EL SUELO
COMO PODIMOS...



QUISE VOLVER A PREGUNTAR, PERO YA MORT
CINDER ECHABA A ANDAR. ME COSTÓ SEGUIRLO



¡MÁS LIGERO, EZRA! AUNQUE PRO-
TESTES, TIENES QUE SEGUIRME...
TE DEBO LA VIDA, Y QUIEN HACE UN
FAVOR QUEDA MÁS OBLIGADO
QUE QUIEN LO RECIBE. ¡APURA,
EZRA!

¿QUÉ PODÍA HACER?...
LO SEGUÍ...
ERA UN AHORCADO,
UN EX MUERTO,
UN CRIMINAL
PERO LO SEGUÍ.
TAL COMO LO SIGO
HOY, ESCRIBIENDO
TODO ESTO...



¡MÁS LO CONOZCO, Y MÁS ABISMO ME RESULTA!
MORT CINDER, ABISMO DE TIEMPO, ABISMO DE INCREÍ-
BLES EXPERIENCIAS HUMANAS. ABISMO DE MUERTE
REPENTINA, ABISMO INSONDABLE QUE PUEDE
ATRAER CON FUERZA IRRESISTIBLE. MORT
CINDER.

bracco



DELANTE MÍO, CON GRAN DETERMINACIÓN, CAMINABA MORT CINDER. YO ME ESFORZABA POR SEGUIRLO.



NO SÉ POR QUÉ, DE PRONTO SENTÍ ALGO HOSTIL EN AQUELLA ESPALDA ENORME... DESPUÉS DE TODO... ¿QUIÉN ERA MORT CINDER? ¿UN CRIMINAL, ¿UN AHORCADO A QUIEN YO HABÍA AYUDADO A SALIR DE LA TUMBA...



(¿CÓMO NO LO PENSÉ ANTES? ¿Y SI ES UN "VAMPIRO"?)

ME DETUVE... SUS PASOS SEGUIAN, LOS ZAPATONES HACÍAN EN EL FANGO UN RUIDO QUE RECORDABA DEMASIADO AL VISCOSO DESPEGARSE DE LA LOSA.



(¿QUÉ HAGO YO AQUÍ, SI- GUARDÁNDOLO COMO UN PERRO?)

MIRÉ A MI ALREDEDOR

...NO SÉ POR QUÉ, CREO QUE BUSCANDO UN PUNTO DE APOYO... Y LO ENCONTRE.





UN GRAN VASO DE PIEDRA, MUY ANTIGUO, MUY BELLO, EN ÉL SE DEMORABA UN RAYO DE LUZ, COMO CON PENA DE DEJARLO, CORRÍ HACIA ÉL, TRATANDO DE HACER SILENCIOSO MI PASO...

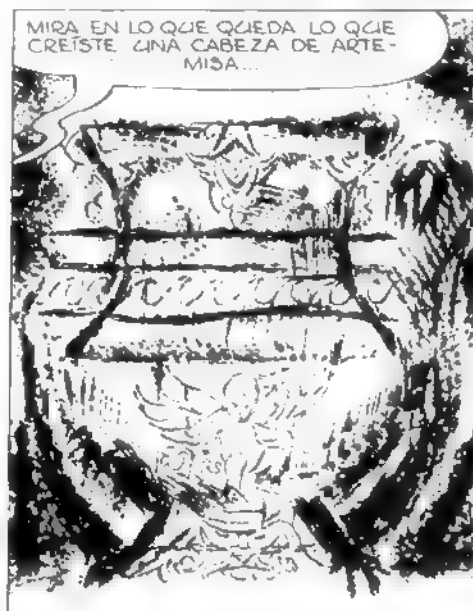


MIENTRAS ME ESCONDÍA TRAS ÉL, LOS DEDOS ACARICIABAN, VOLUPTUOSOS, LA VIEJA PIEDRA... EL CONTORNO DE UNA CLÁSICA, INMORTAL ARTEMISA.

ME APRETÉ CONTRA LA FORMA DE PIEDRA, COMO CONTRA UN SEÑO DESESPERADAMENTE SONRIADO. UN PUNTO DE APOYO, SI... ALGO DE HERMOSO ENTRE AQUEL SEMBRANDO DE HORROR EN QUE ME HABÍA SUMERGIDO DESDE QUE OBEDECIERA LA ORDEN DEL RELOJ... PERO NO DURÓ.



NO HUBO CÓLERA EN SU VEZ, CASI ALIVIO...





TAMBIÉN YO LOS VI. SE NOS VENÍAN, SILENCIOSOS, CON LA LLUNA ROMPIÉNDOSE EN LAS NAVAÑAS...



MORT CINDER DIO UN PAR DE PASOS HACIA ELLOS, SU ESPALDA ME PARECIÓ MÁS ENORME QUE NUNCA.



NUNCA VI A NADIE GOLPEAR ASÍ, UN GOLPE COMO UN HACHAZO... PERO OTRO YA LO HERTA...



ME INTERPUSE, CONSEGUÍ HACER TRASTABILLAR AL OJOS DE PLOMO... PERO, AL INSTANTE SIGUIENTE...



... ME ENCONTRÉ LANZADO
CON FUERZA TREMENDA
CONTRA EL SUELO...



(QUEDAN DOS CONTRA UNO...
TENGO QUE AYUDARLO)
PERO, CUANDO ACIDE REINCORPORARME, EL COMBATE CONCLUIA.



VAMOS, EZRA... ¡VAMOS QUE
SE HACE TARDE! ¡NO LLE-
GAREMOS NUNCA!



¡APURA,
EZRA! ¡MÁS
LIGERO!

AHORA LO SEGUI SIN
VACILAR. AUNQUE, YA
CERCA DEL PUEBLO,
TUVO QUE REMOLCAR-
ME, EL PECHO ME
REVENTABA...



¡ARRIBA! ¡YO
TE TENGO!

LLEGAMOS A LA ESTACIÓN EN EL MOMEN-
TO JUSTO, CUANDO YA EL TREN DEJABA
EL ANDÉN...



POR
FIN.

SÍ, POR
FIN...

NUNCA HABÍA ESTADO TAN SIN
ALIENTO... PERO ME FUI SERE-
NANDO... HICE UN ESFUERZO
PARA REPONERME CUANTO
ANTES. AHORA, POR FIN, PODRÍA
EMPEZAR A PREGUNTAR... ERA
TANTO LO QUE QUERÍA SABER...



PERO EL CANSANCIO, EL CANSANCIO DE LA CARRERA, O DE LA LUCHA, O DEL ESPANTO EN EL CEMENTERIO, O DE TODO A LA VEZ, ME FUE ADORMECIENDO.

AUNQUE, AHORA QUE LO PIENSO, FUE EL CANSANCIO.

DORMÍ CON EL SUEÑO SIN SUEÑO DE LOS QUE ACOSTUMBRAN A SONAR DESPIERTOS. ME DESPERTO UN SACUDÓN



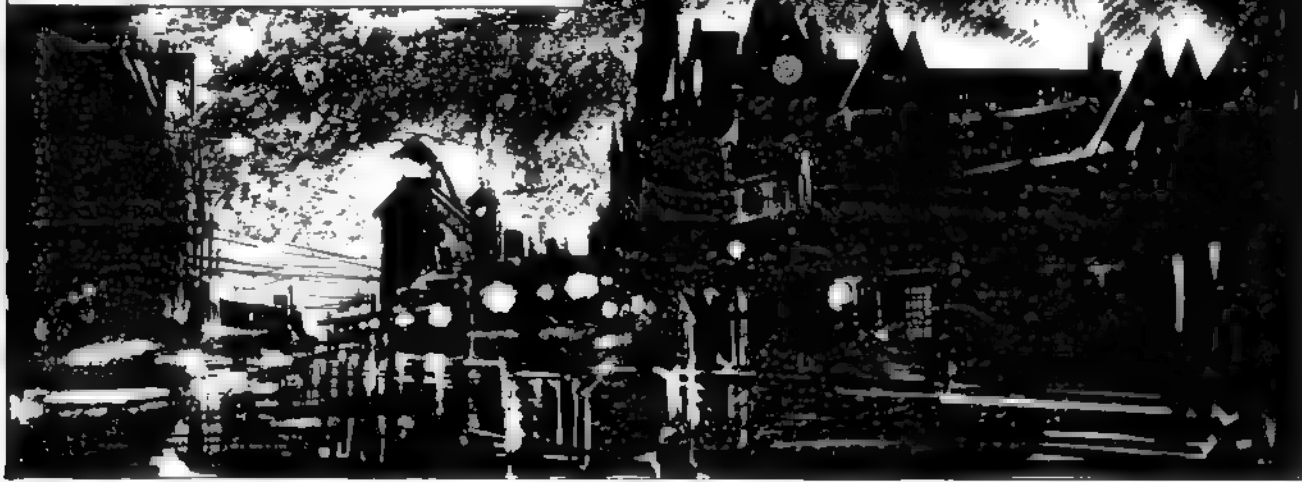
ARRIBA, EZRA, ¡TENEMOS QUE BAJARNOS!

PERO... ¡SI ESTAMOS EN MARCHA TODAVÍA!

NO IMPORTA. ES MUY POSIBLE QUE NOS ESPEREN EN LA ESTACIÓN. ¡Y NO NOS DEBEN ATRAPAR!



UN INSTANTE MÁS Y MORT CINDER SE TIRABA. NO SE COMO NI POR QUE ME ANIME A SEGUIRLO. CREÍ QUE ME ESTRELLABA. PERO EL ME SOSTUVO Y UN MOMENTO DESPUÉS CRUZÁBAMOS A LA CARRERA LAS VÍAS. SALTÁBAMOS UN MURO. NOS ENCONTRÁBAMOS EN UNA SOLITARIA AVENIDA.



TUVIMOS SUERTE: EL ÚNICO VEHÍCULO QUE PASABA,
ERA UN TAXI, Y VACÍO

A PADDINGTON

YO ESTABA OTRA VEZ TAN SIN ALIENTO QUE NO
ENTIENDI EL RESTO DE LA DIRECCIÓN. LLEGAMOS
ANTES DE LO QUE ESPERABA, UNA CALLEJA ES-
TRECHA, UNA FILA DE COCHERAS ANTIGUAS TRANS-
FORMADAS EN CASAS MODERNAS

¿ES
AQUÍ?

NO. ADOCNDE VAMOS NO PODEMOS
LLEGAR EN TAXI. PERO, APRÉTATE,
Y NO PREGUNTES !

SALIMOS DE LA CALLEJA, TORTIMOS POR
CHATALE ALFA

DE PRONTO
MORT UNDER
ME INCRUSTÓ
EN UN
PORTAL

¡VÍLES!

¡AHÍ LA
T-ENES.
LA CASA
DEL PRO-
FESOR
ANGUS.

¡HOM! MANSON DEL
SIGLO XVI

HABRÁ SIDO ENTONCES
UNA CASA DE CAMPO
PERO EL BASAMENTO
ES MAS ANTIGUO
AÚN

NO ES MOMENTO
PARA MIRAR LA
ARQUITECTURA, EYRA
DESPERTA, ESCUCHA
QUIERO QUE VIGILES LA
CASA. NECESITO QUE TE
FIQUES EN TODOS LOS QUE
ENTRAN Y SALEN. TEN LOS
OJOS DE PLOMO SOBRE
TODO;

ESO SÍ NO DEBES
DEJAR QUE TE VEAN.
Y, POR SOBRE TODAS
LAS COSAS, NO TE DE-
BES CAPTURAR. ME
ENTIENDES? ¡BAJO
NINGÚN CONCEPTO
DEBES DEJARTE
CAPTURAR!



AQUÍ LA BOCA PARA EMPEZAR LA PREGUNTA,
PERO AL INSTANTE SIGUIENTE YA NO
ESTABA

QUEDÉ SOLO, COM-
PLETAMENTE SOLO
EN LA CALLE MAL
ILUMINADA
POR UNA LUZ
QUE EL VIENTO
HACIA
VAGILAR



Y HABÍA NIEBLA, Y HABÍA FRÍO. ME ACURRI-
QUÉ EN EL PORTAL. RECORDE VIEJAS
LECTURAS DE AVENTURAS; UN BUEN
CENTINELA NO SE DEJARÍA VER

PERO ¿Y ESO?



PASOS PASOS
PESADOS, BLAN-
DOS, EN LA NOCHE
VINIENDO. NO
ME ATREVÍ A MI-
RAR, ALGO ME
ACILLÓ DENTRO
QUE AQUELLOS
PASOS TRAÍAN
PELIGRO...



MÁS Y MÁS CERCA LOS
PASOS. UNA LARGA SOM-
BRA, ALLÍ EN LA VEREDA.

ME COSTÓ CONTE-
NER UN SUSPIRO
DE ALIVIO.
NO ERA MÁS QUE
UN "POLICEMAN"...



(NADA MÁS SALUDABLE QUE UN "POLICE-
MAN" CERCA. PERO SERÁ MEJOR QUE
NO ME VEA... NO SABRÍA QUÉ
DECIRLE. PERO.)





FORCEJEE, PERO FUE TOTALMENTE INÚTIL: OTROS OJOS DE PLOMO LO AYUDARON; NO PUEDE HACER NADA...



...ME METIERON EN LO QUE DEBÍA SER LA PORTERÍA DE LA VIEJA MANSIÓN...

(PERO... ¿DÓNDE ME TRAJERON? ... ESTO PARECE LA SALA DE GUARDIA DE UN HOSPITAL...)



SI HUBIERA SABIDO QUE ESTABA TAN CERCA DE LA VERDAD...

INÚTIL GRITAR, LA SOLA VISTA DE UNA NAVAJA, PUEDE SER LA MÁS EFICAZ DE LAS MORDAZAS.



¿PROFESOR ANGUS? SÍ... SALIÓ BIEN: YA TENEMOS AL AYUDANTE DE MORT CINDER. ES UN HOMBRE VIEJO, MUY DÉBIL. NO CREO QUE VALGA LA PENA OPERARLO. ¿CÓMO DICE? SÍ, ENSEGUIDA, SEÑOR.



EL PROFESOR ANGUS LO VA A OPERAR EN- SEGUIDA... VAMOS, HAY QUE PREPARAR- LO.

¡NO!... ¡NO!!





NUNCA ME SENTÍ
TAN VIEJO, TAN DÉ-
BIL. ME MÀNEJÀ-
RON COMO A UNA
CRIATURA... ENSE-
GUIDA ESTOIVE
FUERTEMENTE SCI-
JETO A LA CAMILLA.

¡NO!



DEJENLO, YO
LO LLEVO



VI EL UNIFORME DE
ENFERMERO, TUVE
LA FUGAZ ESPERAN-
ZA DE UN POCO DE
COMPASIÓN... PERO
LE VI LOS OJOS Y
SUPE QUE ESTABA
PERDIDO, OJOS DE
PLOMO, IGUAL A
TODOS LOS DEMÁS...

SIN RUIDO AVANZÓ LA CAMILLA. TAMPOCO HACEN
RUIDO EN LAS PESADILLAS. UNA FIGURA ALTA, EN
EL FONDO DEL CORREDOR, ESPERABA.



SUPE ENSEGUIDA QUE LLEGABA ANTE EL JEFE DE TODO, EL ENEMIGO SUPREMO: JAMÁS HE SENTIDO TANTA REPULSIÓN AL ACERCARME A UN HOMBRE...



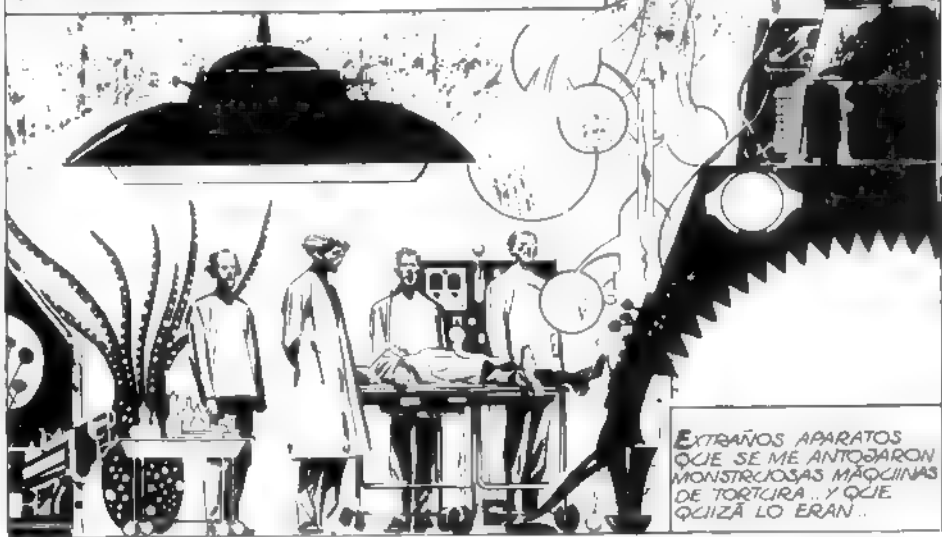
BIENVENIDO, EZRA WINSTON... PERMITAME PRESENTARME: SOY ANGIS, EL PROFESOR ANGIS... ASÍ QUE ERES EZRA WINSTON, EL AMIGO DE MORT CINDER...



SERÁ UN PLACER ESTUDIARTE LOS CIRCUITOS CEREBRALES. POR ALGO TE ELIGIERON A TI COMO AYUDANTE... ENTRENLO A LA SALA DE OPERACIONES.



UN MOMENTO MÁS Y NOS ENCONTRAMOS DENTRO DE LA MÁS ALUCINANTE SALA DE OPERACIONES QUE JAMÁS PUEDE SOÑAR...



EXTRAÑOS APARATOS QUE SE ME ANTOJARON MONSTRUOSAS MÁQUINAS DE TORTURA... Y QUE QUIZÁ LO ERAN...



CURIOSAS DECORACIONES, COMO NO LAS VI NUNCA EN MUSEO ALGÚNO DE ARTE ANTIGUO O MODERNO. NO PARECÍAN DE ESTE MUNDO, Y QUIZÁ NO LO ERAN...

PERO YA EL PROFESOR ANGLIS
SE INCLINABA SOBRE MI. YA
SUS DEDOS DE YEMAS ANCHAS,
SENSITIVAS, ME PALPABAN EL
CRÁNEO...

LO QUE IMAGINABA. UN GRAN
DESARROLLO INTERIOR, "HACIA
ADENTRO" DE LA PROTECTORA-
CIA FRONTAL... HARÁS UN
"OJO DE PLOMO" PERFECTO...
LOS HOMBRES DE MAYOR
IMAGINACIÓN SON LOS MÁS
FÁCILES DE HIPNOTIZAR:
RESULTAN TAMBIÉN LOS
MEJORES "OJOS DE PLOMO",
EZRA...

ENSAYÉ UNA DÉBIL PROTESTA...

PERO ¿QUÉ SE PROPONE
HACERME? YO NO LE HICE
NADA A USTED!

TRANQUILLO. NO TE HARÉ
SUFRIR. DICHIÉNDOLO EN POCAS
PALABRAS, TE INJERTARÉ EN
CIERTAS PARTES DEL CEREBRO
PORCIONES DE MATERIA
GRIS QUE TE SACARE DE PAR-
TES POCO IMPORTANTES DE LA
MATERIA ENCEFÁLICA.

TE CAMBIARÉ LOS CIRCUI-
TOS MENTALES, POR ASÍ
DECIRLO. Y TE DESARROLLA-
RÉ AL MÁXIMO LA CAPACIDAD
DE SER MANEJADO POR
OTRA INTELIGENCIA. YA
OPERADO, SERÉ YO
QUIEN PENSARÁ POR
TI. CUANTAS VECES
YO LO QUIERA TUS
PENSAMIENTOS Y SEN-
SACIONES PASARÁN A
MI SIN QUE TÚ TE DES
CUENTA.

MIRALOS... ALLÍ TIENES A ELLIOT. ES
UN ORNITÓLOGO ESPECIALISTA EN
PÁJAROS MARINOS. ESE OTRO ES
CARTER, PINTOR ABSTRACTO Y EL OTRO
ES MONROE, HASTA EL AÑO PASADO JUGÓ
DE ALA DERECHA DEL WOLVERHAMPTON,
EN LA PRIMERA
DIVISIÓN.



TODOS SUS CEREBROS SON AHORA MÍOS. YO LOS HE CONQUISTADO YO VIVO, A LA "VOLUNTAD" LA VIDA INTERIOR DE UN PINTOR, DE UN SABIO DE UN JUGADOR DE FÚTBOL... MI CEREBRO YA NO ESTÁ LIMITADO POR LAS PAREDES ÓSEAS DEL CRÁNEO.



MI CEREBRO SE HA EXPANDIDO. MI CEREBRO HA CONQUISTADO OTROS CEREBROS; Y LOS SEGUIRÁ CONQUISTANDO. MI CEREBRO, PARTIENDO LOS ESTRECHOS LÍMITES DE MI CRÁNEO...



... LLEGARÁ A SER EL CENTRO DE TODA LA VIDA INTELECTUAL DE CUANTOS SERES YO QUIERA... ¡MI PODER NO TENDRÁ LÍMITE! MI EXPERIENCIA VITAL, TAMBIÉN, SERÁ ÚNICA: EL MÍO SERÁ EL PRIMER PLURICEREBRO DEL UNIVERSO. GOZARÉ, LLORARÉ, REIRÉ, LOS GOCES, LOS DOLORES, LAS ALEGRÍAS DE CUANTOS SERES YO QUIERA ¡VIVIRÉ MUCHAS VIDAS A LA VEZ! ¡Y TODO SIN MOVERME DE AQUÍ!



¿DUEÑO Y SEÑOR DE TODOS. SIN ENEMIGOS, SIN NADIE QUE PUEDA SONAR SIQUIERA DISCUTIR MI PODER... ¿DUEÑO Y SEÑOR DE TODOS COMO JAMÁS LO FUE SEÑOR FEUJAL ALGÚNO... AUNQUE... ¿SERÉ REALMENTE TAN DUEÑO Y SEÑOR?



¿SOY YO, EL PROFESOR ANGIS, VERDADERAMENTE EL CEREBRO DE TODOS? ¿EL CREADOR DE LOS OJOS DE PLOMO? ¿O ACASO YO NO SOY MÁS QUE UN INSTRUMENTO DE OTRA INTELIGENCIA SUPERIOR, ACASO YO NO SOY MÁS QUE UN "SUPER OJOS DE PLOMO"?



UNA SUBITA ANGSTIA TRANSFORMA SU ROSTRO

ANGUSTIA QUE, DE PRONTO, SE TROCÓ EN RABIA FURIOSA.

NECESITO. TENGO QUE CAPTURAR A MORT CINDER PARA QUE TODO LO QUE SUEÑO SEA POSIBLE... CON EL COMO OJOS DE PLOMO, MI DOMINIO SE ASEQUIRÁ. Y TÚ, TÚ ME SERVIRÁS PARA ATRAPAR A MORT CINDER, EZRA WINSTON!

HIZO UNA ASPIRACIÓN HONDA, CALMÁNDOSE...

NO. NO TEMAS. YA TE DÍJE QUE NO TE HARÉ SCIFIR... USARÉ UN ANESTÉSICO NUEVO, AQUÍ ESTÁ, EN ESTA CÁPSULA...

ME ACARICIÓ LA FRENTE TRANQUILIZADOR, CON DEDOS INESPERADAMENTE SUAVES, DELICADOS...

ES UN "GAS DE NERVIOS", TE ACQUIETARÁ, NO SENTIRÁS NADA, PERO NO PERDERÁS LA CONCIENCIA... NECESITO QUE ME HABLES MIENTRAS TE OPERO, ASÍ ME ORIENTAS EN EL TRABAJO... PORQUE TRABAJARÉ EN TU CEBRO COMO EL ESCULTOR CON LA ARCILLA... SÓLO QUE TÚ SERÁS ARCILLA QUE HABLA, QUE GUÍA...

YA ESTÁ LA CÁPSULA EN EL INHALADOR... VERÁS UNA NIEBLA ROSIZA, Y ENSEGUIDA...

DEJÓ DE HABLAR. UN RUIDO PEQUEÑO LE HABÍA INTERRUPTIDO... SUS OJOS REDONDEADOS POR LA SORPRESA, MIRARON HACIA UN LADO...

HICE UN DESESPERADO ESFUERZO POR MIRAR YO TAMBIÉN

PERO ERA DETRÁS MÍO, NO PUDE VER NADA...



¿SERÁ
POSIBLE?
¡PRONTO!
TODOS
ALLÍ!



¡ES MORT CINDER!

¡SI! ¡ES EL!



¡NO TIENE QUE
ESCAPAR!

¡SI NO PUEDEN CAP-
TURARLO VIVO, AL
MENOS MATENLO!



VOCES RABIOSAS QUE
PARECÍAN LLEGAR DE
OTRA HABITACIÓN... SIN
ESTAMPIDO, ENSEGUIDA
OTRO... PISTOLETAZOS...

1000 BALAZOS MÁS! LO
CAZAN COMO A UN ANIMAL
RABIOSO!

OTRO DISPARO... PERO YA DES-
DE LA DISTANCIA, AHOGADO
QUIZÁ POR VARIAS PAREDES...
LUEGO, NO MÁS GRITOS. EL
SILENCIO...



SI PUDIERA
SABER...

SILENCIO HELADO DE METALES DURIOS.
DESPADADOS. AQUELLAS PUNTAS.
AQUELLOS FILOS, ¿A CUÁNTA CARNE,
A CUÁNTO NERVIÓ, MARTIRIZARON YA
EN AQUEL MISMO LUGAR? ¿A CUÁNTOS
SEGUIRÍAN LACERANDO?



PERO...

UNA SOMBRA SÚBITA.
ALGUIEN SE INCLINABA
SOBRE MÍ...



DE PRONTO O PASOS. ALGUIEN SE ACERCABA.



¡MORT! ¡MORT CINDER!

SI, SOY YO, EZRA...

ERA MORT CINDER... CORTANDO LAS CORREAS QUE ME SUJETABAN...



POR AQUÍ... POR ESE HUECO... ¡PRONTO, EZRA!

ME COSTÓ MOVERME NO SOLO LOS MUSCULOS, HASTA EL SESO TENIA ENTRIMECIDO.



NO PUEDO, MORT...

¡TIENES QUE PODER! ¡TARDE QUE YA VIENEN!



ME EMPUJÉ, ALGÚN LADRILLO CEDIÓ, ME ENCONTRE DE PRONTO AL OTRO LADO.

¡SÍ, PUENTE QUE YO ESTUVE AQUÍ HACE CINCO SIGLOS Y MEDIO. YO FUI UNO DE LOS OPERARIOS QUE CONSTRUYERON LOS PASADIZOS SECRETOS. ESTO FUE PARTE DE UNA VIEJA ABADÍA



¡VAMOS! ¡ESTO TERMINA EN EL RÍO!

CORRÍ TRAS MORT, APLICANDO PARA NO QUEDAR TRAS EL CÍRCULO LUMINOSO DE LA ANTORCHA...



VAGAS IMÁGENES ME MIRABAN PASAR...



ENTREVÍ ALGUNA ÓRBITA VACÍA, ALGUNA BOCA TODA DIENTES. MUERTOS ABATES DE ALGUNA ABADÍA DE QUIÉN SABE CUÁNDO... TROPECE...



¡TARRIBA! ¡NO HAY CIN SEGUINDO QUE PERDER!

PERO...



¡TARRIBA, EZRA!

PERO... MIRA, MORT... ¡EL TÚNEL! ¡SE ESTÁ CERRANDO!



NUNCA ODIÉ
TANTO MI PO-
CA AGILIDAD.
OTRO BAZO
DE LAS OXI-
DADAS PUN-
TAS, YA FUE
INÚTIL EL ES-
FUERZO DE
MORT CINDER...





LA VOZ VIÑO DE OTRO NICHU
... ALGÚN MUERTO EN EDAD
ADOLESCENTE, BREVE CINTO
DE CUIERO, CUNA DAGA...



RUIDO DE PA-
SOS LENTOS,
MEDROSOS,
PASOS ACER-
CÁNDOSE MÁS
Y MÁS.



MIRE A MORT
CINDER. SU PIEL,
CIN PERGAMINO
RESECO, AMARI-
LLO, SOBRE LOS
HUESOS DUROS,
FILOSOS.



ME ATRAPARON... POR
FIN SE SALIERON CON
LA SCYA



¡ME ATRAPARÓN, EZRA!
¡Y YO NO DEBO CAER
VIVO EN SUS MANOS!



NO...!NO DEBO CAER VIVO EN SUS MANOS!



AQUÍ TIENES, EZRA...!MÁTAME!! NO DEBO CAER EN SUS MANOS VIVO!



PERO...

!MÁTAME, EZRA!
!MÁTAME!



!ESTÁN ANTI!
CONTRA LA
REJA.

NO SE
HAN
MOVIDO.

!NO TIENEN
ESCAPATO-
RIA!



!VIVO! !QUIERO
CAZAR VIVO A
MORT CINDER!



!MÁTAME, EZRA! AQUÍ, EN
EL CORAZÓN...! PRONTO!

PERO...

SIGUIÓ EL VOCERÍO. COMO SI TODOS LOS NICHOS HABLARAN A LA VEZ...!ALGUNA GALERÍA PARALELA...

ACIDENTO EL RUIDO DE PASOS, UNA ANTOR-
CHA AVENTO LAS SOMBRAS DEL TÚNEL,
YA ESTABAN AHÍ



LUCES, SOMBRAS... LA MUERTE SE
HACIA VIDA... Y... ¡VENÍAN!



TESTÁ BIEN! ¡SEA!

SI, ACCUCHILLÉ A MORT
CINDER. FUE, ACCUCHI-
LLARME A MÍ MISMO.



ASÍ NO, EZRA. LA HOJA RESBALÓ CONTRA
LAS COSTILLAS. HAZLO BIEN, GOLPEA CON
LA PUNTA... TEN FIRME EL PULSO...
¡Y APUERA!



¡TANT ES-
TAN!

¡VIVOS!

¡DESARMA-
DOS!



NINGUNO SE
OCUPÓ DE
MÍ ME FUI
DESIZANDO
CONTRA
LOS NICHOS



ME CAZARÁN...

LAS PUNTA, LOS FILOS DE LOS INSTRUMENTOS DE ACERO, ALLÁ EN LA SALA DE OPERACIONES INUTIL CORRER, ME ALCANZARÍAN EN SEGUNDA... ME APRETE CONTRA LA PARED, BUSCANDO ALGÚN REFUGIO...

PERO.

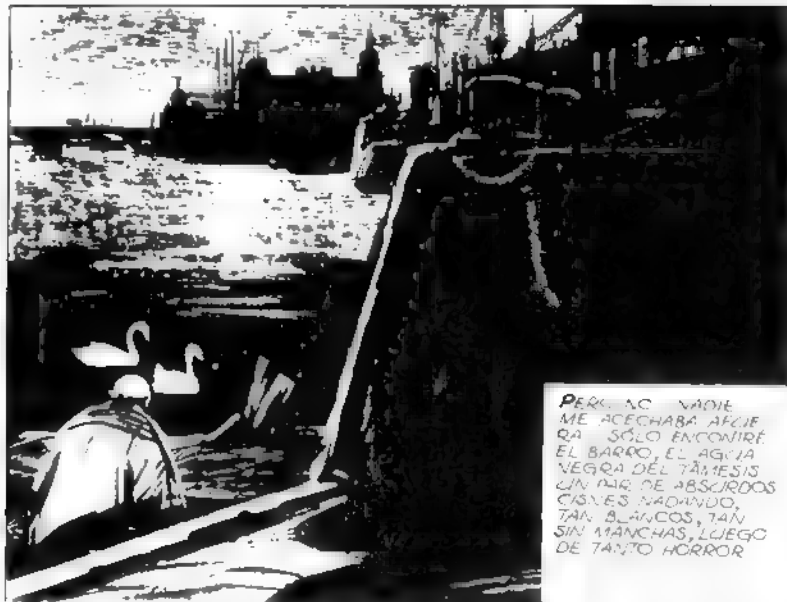
UNA PENDIENTE. RODÉ HACIA ATRÁS. ME HALLÉ DE PRONTO

EN OTRO TÚNEL, MUCHO MÁS MODERNO. NO MÁS NICHOS NO MÁS REJÍAS. AGUA VISCOSA, DEBÍA DE SER PESTILENTE, PERO YO ESTABA DEMASIADO ATERRORIZADO.

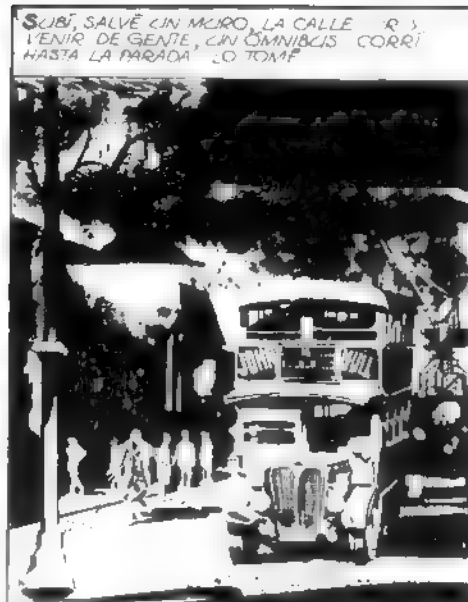
CORRÍ... CORRÍ CORRÍ...

(¿Y SI ME ESTÁN ESPERANDO AFUERA?)

HASTA QUE, CERCA YA DE LA SALIDA, ME DETUVE, APRETÁNDOME CONTRA LA PARED...



PERO NO VADIE
ME ACECHABA AFUE
RA SÓLO ENCONTRÉ
EL BARRO, EL AGUA
NEGRA DEL TAMESIS
UN MAR DE ABSURDOS
CISNES NADANDO,
TAN BLANCOS, TAN
SIN MANCHAS, LUEGO
DE TANTO HORROR



SUBÍ, SALVÉ CUN MURO, LA CALLE R Y
VENIR DE GENTE, CUN OMNIBUS CORRI
HASTA LA PARADA, LO TOMÉ



POR FIN.

PUF ¿POR QUÉ NO SE
BAÑARÁN ALGUNOS?

LA HUBIERA BESADO. SUS PALABRAS
ERAN LA REALIDAD CONCRETA, LA REALIDAD
DE TODOS LOS DÍAS HABÍA TERMINADO
TODO NO MÁS MORT CINDER



CHELSEA, MI BARRIO, Y MI CALLE, Y MI PEQUEÑO NEGOCIO
NO MÁS MORT CINDER...



(EL "TIMES" LA LECHE
CARTAS)

MIS COSAS, MIS VIEJAS, MIS
QUERIDAS COSAS NO MÁS
MORT CINDER.

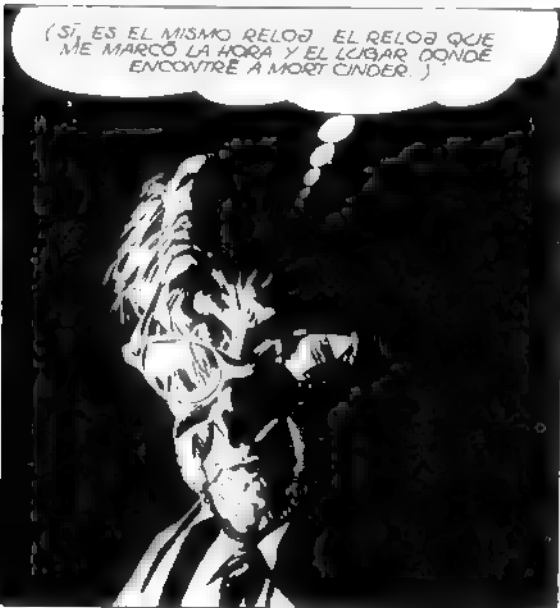
TRATÉ DE NO PENSAR
EN LO OCURRIDO.
MUERTO MORT CINDER,
EL PROFESOR ANGUS
ME DEJARÍA EN PAZ
...ME AFERRÉ CON
DESESPERACIÓN AL
TRABAJO, ATENDÍ
CON MÁS AMABILIDAD
QUE NUNCA A LOS
CUENTES, PUSE AL
DÍA EL CORREO.



EMPECE LA CLASIFICACIÓN
DE LAS MONEDAS ANTIGUAS,
UNA TAREA QUE AÑO TRAS
AÑO VENÍA POSTERGANDO

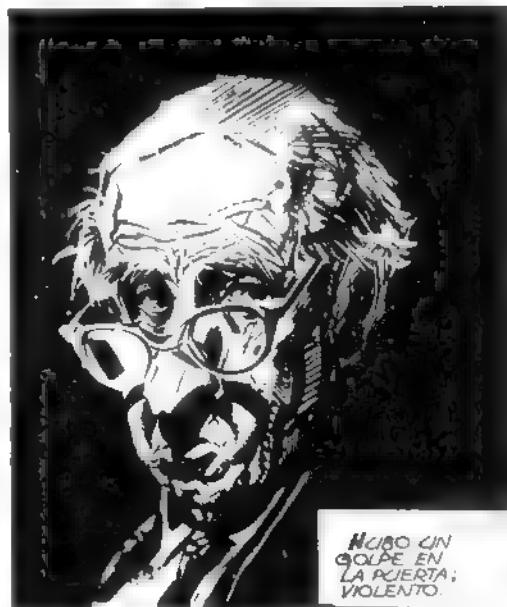


GIRARON ENLOQUE-
CIDAS LAS MANECI-
LLAS DEL RELOJ.
BAILARON LAS
TRABAJADAS
LETRAS, PERO
PRONTO PERDIERON
VELOCIDAD
EMPEZARON A
DETENERSE





ERA EL REMORDIMIENTO SÍ... LO QUE ME HABÍA HECHO SONAR IMPOSIBLE MATAR EL RECUERDO OBLIGÁNDOME AL TRABAJO VOLVERÍA SIEMPRE. MIS VIEJAS COSAS, ENVIERTAS EN SOMBRAS QUERIAN DECIRME ALGO, PERO MI OÍDO NO LAS OÍA.



NO ME OYÓ PORQUE VOLVÍO A GOLPEAR, MÁS RECIO, ACIN QUE ANTES. SAQUÉ LA TRANCA...

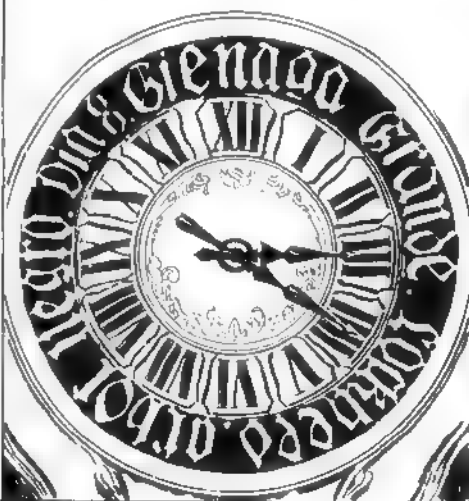




NO SE CÓMO, PERO
YO SABÍA QUE FUN-
CIONARIA... Y SI,
EMPEZÓ A ANDAR
SIN QUE YO LO
TOCARA...

GIRARON LAS
AGUJAS CADA
VEZ MÁS RÁPI-
DO. HUBO ZUM-
BAR DE ENGRA-
NAJES, BAILA-
RON LETRAS Y
NÚMEROS EN
LA ESFERA...

Y DE PRONTO, COMO SI HUBIERA RECI-
BIDO UN MAZAZO, EL RELOJ SE DETUVO.



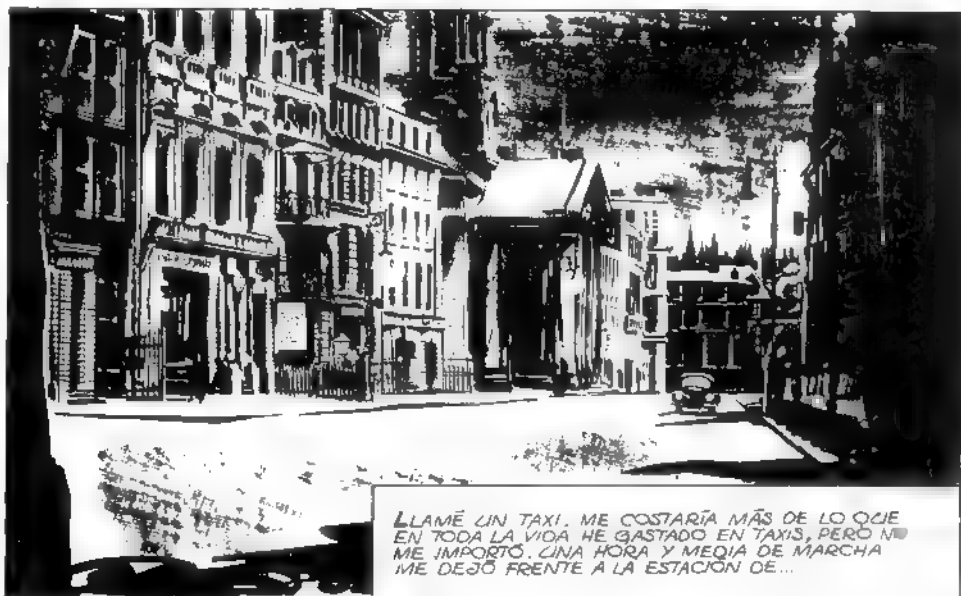
(YA SÉ LO QUE ES... ME IN-
DICA LA HORA, LA FECHA Y
EL LUGAR PARA UN NUEVO
ENCUENTRO CON MORT
CINDER...)



(HOY ES SIETE... ESO SIGNIFICA QUE
MAÑANA... PERO ¡NO! YA ES LA CINA
DE LA MADRUGADA... ¡YA ESTAMOS A
OCHO! QUIERE DECIR QUE EN DOS
HORAS Y VEINTE DEBO ESTAR EN LA
CIENEGA GRANDE DE LOCKHEED!)



CONFIESO QUE
SENTÍ UN GOZO
INDECIBLE
MORT CINDER
VOLVERÍA A VIVIR...
SOLO ME HABÍA
TRAÍDO PELIGROS...
PERO SI RESUCITABA
SERÍA EL FIN
DE LOS
REMORDIMIENTOS
POR HABERLO
MATADO...



LLAMÉ UN TAXI. ME COSTARÍA MÁS DE LO QUE
EN TODA LA VIDA HE GASTADO EN TAXIS, PERO NO
ME IMPORTÓ. UNA HORA Y MEDIA DE MARCHA
ME DEJÓ FRENTE A LA ESTACIÓN DE...

...LOCKHEED, CON PUERTELLITO CON MUCHA
PARED VIEJA, CON MUCHO TECHO CANSADO
POR LOS AÑOS

(LAS CIENAGAS ESTÁN
CERCA MENOS MAL...)

LLEVABA UNO DE LOS DE-
TALLADOS PLANOS QUE
VENDE EL FERROCARRIL
COMO GUÍA PARA PASEOS
DOMINGUEROS

VIEJO CAMPO AQUÍ. POR ALLÍ HABÍAN
PASADO LAS FUERZAS DEL BARÓN DE
LOCKHEED, EN LA GUERRA DE LAS ROSAS.
EN LAS CIENAGAS LES ACECHA-
BA UNA EMBOSCADA; NINGUNO DE LOS
EMPLUMADOS CABALLEROS REGRESARÍA
JAMÁS A SU CASTILLO...

(VOY BIEN, YA ESTÁN
EMPEZANDO LAS
CIENAGAS...)

EL CAMINO SE HIZO SENDERO. LOS JIRONES DE NIEBLA SE ALARGARON
A MI PASO. CROABAN RANAS, Y ERA COMO AVANZAR POR UN OCEANO
MUERTO, YA DESCOMPOSTO...

(ME ESTOY ASURANDO DEMASIADO ¿DÓN-
DE ESTARÁ EL ÁRBOL NEGRO?)

LA SOMBRA, A
MI LADO, SE
MOVIO...

PERO...

¡HOLA! MIRE LO QUE
ACABO DE ENCONTRAR.
UNA ESPADA ROMA-
NA



LAS SALES DEL BARRO LA PROTEGIERON DEL OXIDO... ¿TE INTERESA? SEGURO QUE SI. POR LA FORMA DE MIRAR DEBES DE SER ANTICUARIO. TÓMALA, TE LA REGALO... YO TENGO TANTAS COSAS SACADAS DE LAS CIENAGAS, SIGUEME, Y TE LAS MOSTRARE, VIVO MUY CERCA...

SEGUÍ AL EXTRAÑO INDIVIDUO. NO DEBÍA ESTAR EN SU SANO JUICIO. LAS NIEBLAS DE LA CIENAGA PARECÍAN HABERSELE DEMORADO EN LOS OJOS, PERO LO SEGUÍ IGUAL: CUANDO SE CALLARA, LE PREGUNTARÍA POR EL ÁRBOL NEGRO...



LAS CIENAGAS HAN CAMBIADO CON EL TIEMPO. HAY LUGARES DONDE ANTAÑO HUBO PUENTES. ES INCREDIBLE TODO LO QUE CAE DESDE LOS PUENTES. ADELANTE, AMIGO...



CUNA VEZ TUVE UNA COLECCIÓN DE MANOS... MANOS QUE EL VERDUGO, HASTA HACE CIENTO AÑOS, CORTABA A LOS LAORONES. ENCONTRÉ ADONDE LAS TIRABAN... PERO NUNCA TUVE NADA TAN HERMOSO COMO ESTO.



LA ÚLTIMA BARONESA DE LOCKHEED SE PERDIÓ UNA NOCHE EN LA CIENAGA GRANDE... NUNCA LA PUDIERON ENCONTRAR...



YO LA VI PASAR, HERMOSA EN LA TARDE, A CABALLO, LOS CABELLOS SUJITOS OÍ LA RODADA, LOS GRITOS, PERO NO ME MOVÍ HASTA TRES DÍAS DESPUÉS...



TE LA MOSTRARE PERO.
¿DONDE PUSE LA LLAVE?
SIEMPRE SE ME
PIERDE.

DEJA YO TENGO APLICRO
NECESITO QUE ME
DIGAS DONDE QUEDA
EL ARBOL NEGRO



¿EL ÁRBOL
NEGRO? YA
SABIA QUE LO
BUSCABAS
NO TÚ NO
IRAS AL ÁRBOL
NEGRO ME
PAGARON
PARA

COMPRENDI POR QUÉ HABLABA
TANTO, QUERIA RETENERME.

REACCIONÉ CON SÚBITA PRESTEZA



LE DI CON LA EMPUÑADURA DE LA ESPADA

TIRÉ LA VIEJA ESPADA, CORRI A TODA
VELOCIDAD POR EL SENDERO





(ME QUISO RETENER, YA ES CASI LA HORA. DEBO CORRER... DEBO ESCAPAR... ¿PERO DÓNDE, DÓNDE ESTARÁ EL ÁRBOL NEGRO?)

VOLUTAS DE NIEBLA, MÁS Y MÁS ESPESAS, A LOS LADOS...



OLOR DENSO A CIENAGA... PENSÉ EN LA VIDA MUERTA DEL CEMENTERIO, APCIÉ... ¿AÚN MÁS. MORT CINDER ME NECESITABA... Y...



PERO... ¡OH!

POR AQUÍ. ¡POR AQUÍ! ¡POR AQUÍ!



¡POR AQUÍ!

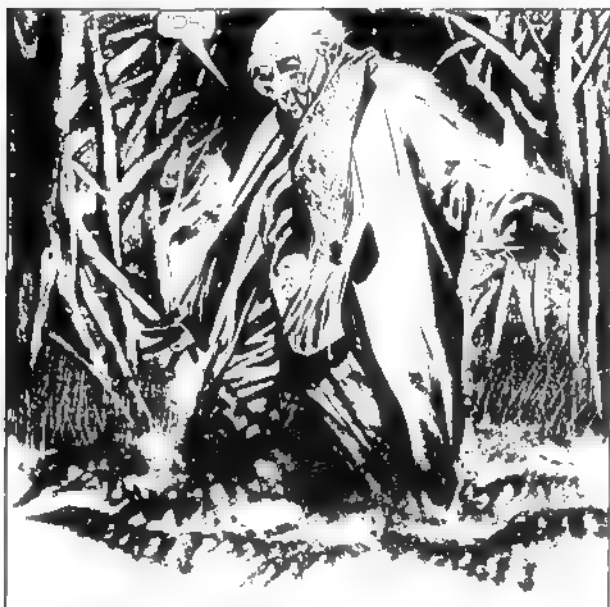


(LA BARONESA DE LOCKHEED, SEGURO HE VISTO ESTAMPAS SÍMIAS... LA BARONESA QUE CABALGÓ POR LA CIENAGA, Y NUNCA MÁS SE LA VOLVIÓ A VER.)



YA LOS VOY CONOCIENDO... ME HACEN VER VISIONES, PARA PERDERME... NO LES...

NO LE HICE CASO. TORCÍ POR LO QUE ME PARECIÓ UN SENDERO LATERAL...



GRITO COMO GRITO FANTASMA... PLETO DE UN
ESPANTO QUE LLEGA MAS ALLI DEL GRITO...



ALGO HE VISTO ENTRE LA ESPERANZA...
UNA SOMBRA SE VE ACERCANDO...



EL HOMBRE NO PODÍA HABER LLEGADO MÁS PROVIDENCIAL-
MENTE... HASTA LA ÚLTIMA FIBRA DE MI SER SE ESTIRÓ
PARA ASIR LA RAMA QUE ME OFRECÍA... LA TOQUÉ, LA
CONSEGUIT AFERRAR...



SE RIÓ SIN RUIDO
¡ERA UN OJO DE
PLOMO!

SE ALEJÓ CON RUIDO DE MALEZAS QUEBRADAS. QUEDÉ SOLO
HUNDIENDOME.



(CÁLMATE, EZRA, CÁLMATE. RECUER-
DA LO QUE UNA VEZ LEISTE: EL
BARRO ES MÁS DENSO, SOSTIENE
MÁS QUE EL AGUA... SI UNO NO
TIENE PESO EXTRA NO TIENE POR
QUÉ AHOGARSE. SUERTE QUE
NO CAÍ DE CABEZA.)



NO ME HUNDÍ MÁS... LO QUE UNA VEZ LEYERA EN
UN LIBRO DE AVENTURAS RESULTABA CIERTO

(PERO ¿Y MORT CIN-
DER? NO LLEGARÉ A
TIEMPO A LA CITA. LO
APRESARÁN EN EL
MOMENTO DE LA
"DORMEVELA", CUANDO
ESTÉ TODAVÍA ENTRE
LA VIDA Y LA MUERTE.)



(SI ALCANZARA LA
PUNTA DE ESAS
RAMAS...)



CONSEGUI AFERRAR UNA DE LAS RAMAS. ERA POCO
MÁS GRUESA QUE UN HILO. LA ATRAJE, LA HICE
CORRER POR ENTRE LOS DEDOS, LLEGUE HASTA LA
RAMITA EXTREMA

CON CUIDADO LA FUI TIRANDO HACIA MÍ. LOGRÉ ATRAER UNA RAMA MÁS GRUESA. LUEGO OTRA, LO SUFICIENTEMENTE FUERTE COMO PARA QUE NO SE ROMPIERA POR MÁS ESFUERZOS QUE HICIERA.

POR FIN...

POR UN INSTANTE QUEDÉ SOBRE EL BARRO YA MÁS SÓLIDO DEL BORDE DE LA CIENAGA, SIN AUMENTO. LAS VOLUTAS DE NIEBLA, COMO SI LA CIENAGA SE ENFRIECIERA POR PERDER PRESA, ACELERABAN SU DANZA DE VAGAS SERPIENTES BLANQUECINAS.

MIRÉ ARRIBA POR SI ERTE ESTABA LA LUNA, MÁS REAL Y "TANGIBLE" QUE TODO LO QUE ME RODEABA.

(TRANQUILO, EZRA, TRANQUILO. A NO DEJARTE INFLUENCIAR. AHÍ ESTÁ EL SENDERO. TIENES QUE SEGUIRLO...)

(PERO)

REANUDÉ LA MARCHA, CON EL CUERPO TEMBLÁNDOME VIOLENTAMENTE. ESTABA EMPAPADO. TRATÉ DE NO MIRAR LAS FORMAS QUE ME DIBUJABA LA NIEBLA.

SI, MANOS CERRÁNDOME EL PASO

(MANOS, MANOS CORTADAS)





(EL "ÁRBOL NEGRO" TIENE QUE SER ÉSE)

NO SE POR QUÉ TANTA CERTEZA. QUIZÁ FUE EL ALIVIO DE LA NEBLINA QUE QUEDABA ATRÁS



(PASE LA "INFLUENCIA" DE LOS QUE COMBATEN A MORT CINDER. AHORA ENTRO EN LA "INFLUENCIA" A FAVOR)



(¿ POR DÓNDE VENDRÁ MORT CINDER? ¿ ES PO SIBLE QUE LOS OJOS DE PLUMCO LO APROPIAN AQUÍ, A LA CIENAGA?)

¿ERA YO EL QUE ENTENDÍA P2 O ALGO, ALGUIEN, ME ESTABA EXPLICANDO?



(ES POSIBLE QUE PERO)



EL LIMO SE ALZA

UN GRAN
GEMIDO



OTRO GEMIDO. ALGO
MÁS DÉBIL. POR FIN
REACCIONÉ



NO SE DÓNDE ENCONTRÉ LA RAMA



COMO A UN CHICO LE LIMPIÉ EL ROSTRO, CUBIERTO
POR EL BARRO, RESPIRO MÁS ALIVIADO, HABIA
LLEGADO A TIEMPO

MORT. MORT CINDER
SOY YO. EZRA.



ES UN GUSTO VOL-
VER A VERTE...
EZRA EZRA
WINSTON



TAMBIÉN LO ES
PARA MORT

UN RUIDO VIOLENTO, A
MALEZA TRONCHADA



¡VIENE ALGUIEN, MORT!
¡PARECEN MUCHOS...

VOLVER A RESPIRAR...
ES INCREÍBLE



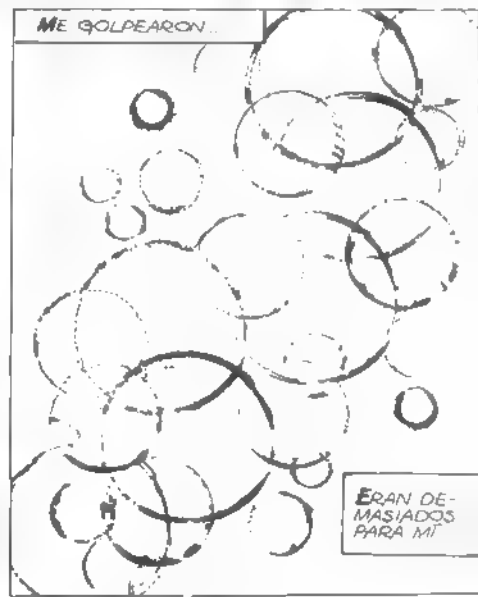
¡VIENEN, MORT!
¡LOS OJOS
DE PLOMO!

NO PUDE VERLOS BIEN, PERO YO "SABÍA"
QUE ERAN "OJOS DE PLOMO"



VOLVER A RESPIRAR
VER LA LUNA, EZRA.

LA "DUERMEVELA" ENTRE LA VIDA Y LA
MUERTE. MORT CINDER NO PODÍA HACER
NADA. YO ESTABA SOLO. SOLO CONTRA
LOS "OJOS DE PLOMO"



ME ENFADON A UN LADO. YO
HABÍA SIDO UN OBSTÁCULO
FÁCIL DE SALVAR

NO MATARLO. ATRAPAR
LO VIVO ES LA
ORDEN



¡AQUÍ ESTÁ
MORT CINDER!
¡ATENLO!



LA LUNA ES UN
TEMPLO, LA LUNA EL
MÁS ANTIGUO DE
TODOS EL MÁS



PERO



APENAS LO TOCARON, MORT CINDER SALTÓ EN PIE

HABÍA APARENTADO
ESTAR TODAVÍA
EN PLENA
"DUERMEVELA"





LO HIZO PARA SORPRENDERLOS.

COMO HACHAZOS CAYERON LOS GOLPES APLICADOS CON EL ANTEBRAZO. PENSÉ QUE ASÍ LUCHARÍAN LOS LEGIONARIOS ROMANOS CUERPO A CUERPO.



(LOS LIQUIDÓ A TODOS, PARA MÍ ERAN MUCHOS, PERO PARA EL...)

MORTCINDER MIRÓ POR UN INSTANTE A LOS CAÍDOS ENSEGUIDA CAMINO HACIA MÍ...

ARRIBA, EZRA. TE PORTASTE NO PODISTE FRENARLOS MUCHO, PERO ESOS POCOS SEGUNDOS QUE LOGRASTE ME FUERON VITALES



SI NO LOS RETRASAS NO CREO QUE HUBIERA TERMINADO DE REACCIONAR. VAMOS, EZRA. DEBEMOS SALIR LO ANTES POSIBLE DE AQUÍ. ESTAMOS EN MAL LUGAR. VAMOS, POR AQUÍ

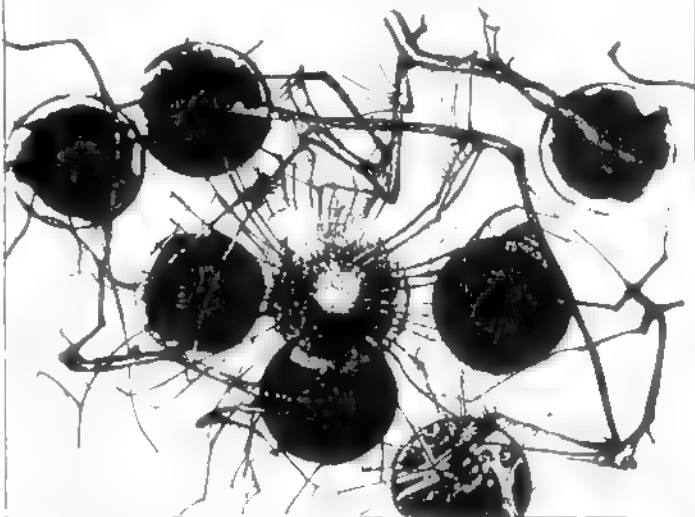




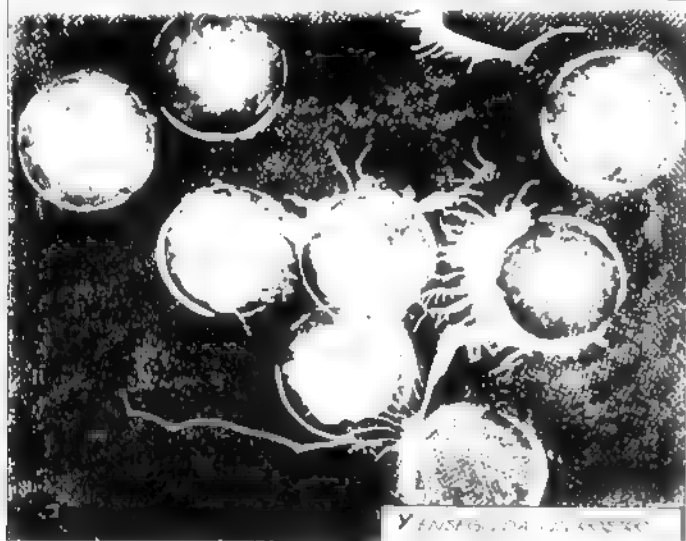




UN GOLPE MÁS FUERTE QUE LOS ANTERIORES ME ESTALLÓ EN LA CABA. QUÉDE TOTALMENTE INCONSCIENTE



LAS ESFERITAS CRUIDAS QUE HUBAN DENTRO DE LOS OJOS, FUERON LO PRIMERO QUE VI CUANDO DESPERTÉ



Y ENSEGUIDA LA CABA

MI CABA HUBO UNO MÁS FUERTE, ME ESTALLÓ EN LA CABA



LA CABA HUBO UNO MÁS FUERTE, ME ESTALLÓ EN LA CABA



LA CABA HUBO UNO MÁS FUERTE, ME ESTALLÓ EN LA CABA



LA CABA HUBO UNO MÁS FUERTE, ME ESTALLÓ EN LA CABA



¿DÓNDE ESTÁ LA CÁPSULA DE "GAS DE NERVIJO"?

LOS "OJOS DE PLOMO", SIGUIERON MIRANDO HACIA ADELANTE, IMPÁVIDOS, PERO CON UN LIGERO TEMBLOR EN LAS MEJILLAS, ESTABAN ATERRADOS. Y YO, YO IBA A SER MUY PRONTO UNO DE ELLOS.



¡OTRA CÁPSULA DE "GAS DE NERVIJO"! ¿PRONTO!

COMO UNIDOS POR UN HILO INVISIBLE, LOS OJOS DE PLOMO DESAPARECIERON.



NADA ME ENOJA MÁS QUE LA TARDANZA, QUE EL DESORDEN. NO ENTIENDO COMO PODIERON EXTRAVIAR UNA CÁPSULA DE "GAS DE NERVIJO", VOLVIENDO A LO QUE TE DECÍA LA OTRA VEZ, DEBO ADMITIR QUE CASI ARQUINASTE PARA SIEMPRE MIS PLANES DE CONVERTIRME EN SUPER CEREBRO. DEBERÍA HACERTE PAGAR POR ESO, EN MONEDA DE TORTURA. PERO NO QUIERO DESPERDICIAAR LA ESTUPENDA MATERIA PRIMA DE "OJOS DE PLOMO" QUE HAY EN TI.



ADEMÁS, MORT CINDER ESTÁ OTRA VEZ VIVO. ¿ESO QUIERE DECIR QUE MIS PLANES TODAVÍA PODRÁN REALIZARSE? MORT CINDER CAERÁ EN MIS MANOS. MORT CINDER VENDRÁ DERECHO A LA TRAMPA QUE LE TENÍAMOS. TÚ, EZRA WINSTON, TÚ ERES EL CEB0 DE LA TRAMPA. ¿POR SALVARTE, MORT CINDER CAERÁ EN MI PODER!

NO TE ILUSIONES, PENSÉ CON AMARGURA, SI MORT CINDER ME ABANDONÓ ASÍ EN MITAD DE LA PELEA. ¿CÓMO PENSAR QUE POR MÍ SE ARRIESGARA A SER MUYERTO OTRA VEZ?

PERO, CLARO, EL PROFESOR ANGUS NO LO SABÍA.

MORT CINDER CAERÁ, Y ENTONCES, SI MI SUEÑO DE DOMINAR EL PASADO, PRESENTE Y FUTURO, SERÁ REALIDAD. ENTONCES SÍ QUE.



UN RUIDO VIOLENTO A UN LADO DE LA SALA. EL ROSTRO DEL PROFESOR ANGUS SE CRISPO.



¡LA TRAMPA! ¡LA TRAMPA EMPEZÓ A FUNCIONAR!

(RUIDO DE LUCHA... GOLPES... DESPUÉS DE TODO, MORT CINDER VOLVIÓ POR MÍ. IGUAL QUE LA OTRA VEZ, ME SALVARÁ EN EL ÚLTIMO MOMENTO, PERO...)



¡LO HICIERON!... NO MÁS RUIDO DE LUCHA... ¡LO HICIERON!

UNA EXCITACIÓN SALVAGE, INCONTROLADA, BAILÓ EN LOS OJOS DEL PROFESOR ANGUS... EL HORROR, PINZAS DE ACERO HELADO, ME ATENAZÓ EL CORAZÓN...



LO HICIERON. ¡ATRAPARON A MORT CINDER! ¡POR FIN! ¡AH! LO TRAEN! ¡MÍRALO, EZRA WINSTON! ¡MÍRALO!

LA ÚLTIMA ESPERANZA QUEDÓ ROTA. ERA EL FIN. ERA CIERTO, MORT CINDER HABÍA SIDO DERROTADO, ESTABA TAN IMPOSIBILITADO DE DEFENDERSE COMO YO.



¡MORT!

EZRA

ALLÍ ESTABA MI AMIGO, DESPUÉS DE TANTO CON INNUMERABLES CICATRICES POR ENTRE LA ROPA DESTROZADA PARA LLEGAR A ESTO, ¿CUN CAMINO TAN LARGO? CICATRICES SECULARES PARA TERMINAR CONVERTIDO EN CIN OJOS DE PLOMO, AL SERVICIO DEL PROFESOR ANGUS



FRACASÉ. EZRA FRACASÉ ENTERAMENTE DEBE QUE TE ATRAPARAN PENSANDO SORPRENDERLOS CUANDO ESTUVIERAN DISTRÁIDOS, OPERÁNDOTE...



PERO FUERON ELLOS LOS QUE ME SORPRENDIERON A MI... CAÍ EN LA TRAMPA...

BASTA DE CHARLA, MORT CINDER... TENGO PRISA...



TE OPERARÉ A TI PRIMERO MORT CINDER... HASTA QUE NO TE TENGA CONVERTIDO EN UN "OJO DE PLOMO" NO ME SENTIRÉ SEGURO. ESTABA POR OPERAR A TU AMIGO EZRA... PERO TÚ OCUPARÁS SU LUGAR...



¡POR FIN! ¡LA CULMINACIÓN DE MI OBRA!



¡NO! ¡NO! DEBO SOLTARME... DEBO. DEBO HACER ALGO!



IMPOSIBLE RESIGNARME... ¿CÓMO SER TESTIGO IMPASIBLE DE AQUELLA MONSTRUOSA OPERACIÓN? HICE UN ESFUERZO FRENÉTICO POR SOLTARME...



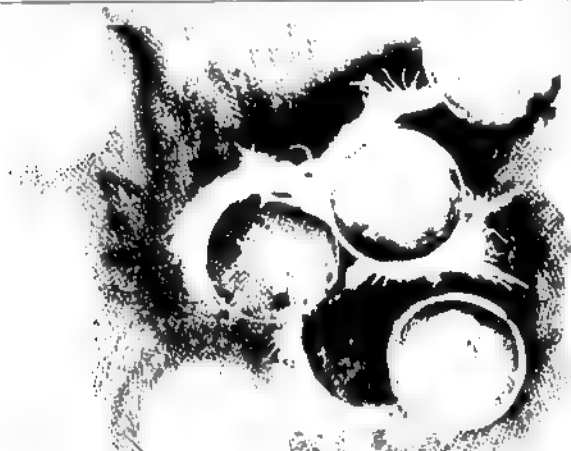
HICE UN ÚLTIMO, POSTERIOR ESFUERZO, CON TODAS LAS FIBRAS DE MI CUERPO TRABAJANDO A LA VEZ...

PERO... OH.



EN ESE MOMENTO, CEDIÓ
ALGO EN MI CEREBRO.
EL ESFUERZO EXCESIVO,
SIN OJDA...

RUÍDOS DE BISTURÍES, DE INSTRUMENTOS DE CIRUGÍA... EN
BANDEJAS DE ACERO INOXIDABLE...



LAS CRUDAS LUCES DEL TE-
CHO SIGUIERON DARIÁNDOME
LOS OJOS... NO PUDE APAR-
TARLOS...

"DEBE SER UN ATAQUE... ALGUNA
ARTERIA ROTA EN EL CEREBRO...
NO PUEDO MOVERME..."



RUÍDOS A MI ALREDEDOR. RUÍDOS METÁLICOS...



(UN ZUMBIDO... ALGÚN TRÉPANO.
ESTARÁ HACIENDO FUNCIONAR EL
INSTRUMENTO DE LAS TRES PUNTAS.
UN MOMENTO MÁS)

(UN MOMENTO MÁS Y
MORT CINDER ESTARÁ
CONVERTIDO EN UN
"SUPER OJOS DE
PLOMO". UN MOMENTO
OJIE YA ESTÁ PASANDO...
YA DEBEN HABER
ABIERTO EL CRÁNEO
DE MORT. YA TODO
HA TERMINADO. NO
PUEDO HABER
SALVACIÓN...
ENSEGUIDA ME
OPERARÁN A
MÍ...)



MÁS RUÍDOS METÁLICOS, MÁS ZUMBIDOS DE APARATOS, PASOS
LENTOS, PERO EXACTOS DE ALGÚN "OJOS DE PLOMO" CUMPLIENDO
ALGUNA ORDEN.

Y YO INMÓVIL,
TOTALMENTE
INMÓVIL. CON
EL CEREBRO
ABRIENDOSE A
PANTALLAZOS
A RECUERDOS
FUGACES...



¿CUÁNTO, CUÁNTO TIEMPO ESTUVE ASÍ?



(¿POR QUÉ POR QUÉ NO MORIRÍA EN LA CIENAGA? HABRÍA SIDO PREFERIBLE...)

OTRA VEZ, ALGO AFLOJÓ EN MI CEREBRO... ME SORPRENDI MOVIENDO LA CABEZA...



(PUEDO MOVERME LA HEMORRAGIA CEREBRAL DEBE HABER SIDO MUY PEQUEÑA... ME ESTOY RECUPERANDO...)



ALLÍ ESTÁN TERMINANDO DE OPERAR A MORT CINDER



LISTO... LLEVENLO...

ORDEN TAJANTE OBEDECIDA AL SEGUNDO...



MORT CINDER, AHÍ VA MORT CINDER, LO QUE QUEDA DE MORT CINDER, QUE DESDE AHORA NO SERÁ MÁS QUE CIN "OJOS DE PLOMO"

PERO YA LA FIGURA BLANCA DEL CIRUJANO SE INCLINABA SOBRE MÍ



TODAVÍA TENÍA EL INSTRUMENTO DE LAS TRIPLES PUNTA DE ACERO. HUBO BRILLOS ROJIZOS EN EL METAL... ERA MI TURNO...



MORT, ¡MORT CINDER! ¡TÚ!

SÍ, YO, EZRA...



CREYERON HACERME CAER EN LA TRAMPA PERO LA VERDAD ES QUE YO ME DEJE ATRAPAR... ESCAPÉ DE LA CIENAGA Y LLEGUE AQUÍ MUCHO ANTES QUE ELLOS ROBE UNA CÁPSULA DE "GAS DE NERVIOS". LUEGO ME DEJE ATRAPAR EN EL TÚNEL... ME TRAJERON AQUÍ, SIN ADVERTIR QUE TENÍA LA CÁPSULA OCULTA EN EL PUÑO.



CUANDO ANGUS ESTABA POR OPERARME ABRI POR UN MOMENTO LA CÁPSULA. LO SUFICIENTE PARA QUE TODOS QUEDARAN ANESTESIADOS POR EL GAS. YO AGUANTE LA RESPIRACIÓN, EL EXTRACTOR DE AIRE PURIFICÓ ENSEGUIDA LA ATMÓSFERA.



ME SOLTÉ, ANGUS Y LOS "OJOS DE PLOMO" ESTABAN ANESTESIADOS, IGUAL QUE TÚ. PUSE A ANGUS EN LA MESA DE OPERACIONES, APLICHE INYECCIONES "ANTIGAS" A LOS "OJOS DE PLOMO", PARA QUE ME AYUDARAN...

ENTONCES... ENTONCES BASTA DE CHARLA QUE TENEMOS MUCHO QUE HACER...



ME OBLIGÓ A PONERME DE PIE. ME SEÑALÓ DONDE ESTABAN GUARDADOS LOS GUARDAPOLVOS...

YA VOLVÍAN LOS OJOS DE PLOMO...

POR AQUÍ... SIÉNTENSE AHÍ. APÚRATE EZRA, QUE TIENES QUE AYUDARME...



AL CUARTO DÍA PODÍAMOS DESCANSAR. PASEAMOS POR EL KENSINGTON PARK, COSTABA CREER QUE TODAVÍA HUBIERA GENTE Y CHICOS RIENDO Y JUGANDO Y DISCUTIENDO.

LOS 'OJOS DE PLOMO' SE REPONDRÁN PRONTO. CADA UNO VOLVERÁ A SUS OCUPACIONES DE SIEMPRE. NO RECORDARÁN NADA DE LO QUE PASÓ.



TRES DÍAS DE TRABAJO INCESANTE. PERO VALIÓ LA PENA. MORT CINDER, CONMIGO COMO IMPROVISADO ENFERMERO, OPERÓ A LOS 'OJOS DE PLOMO'. LES RESTABLECIÓ LOS CIRCUITOS CEREBRALES ALTERADOS POR EL PROFESOR ANGUS...

¿Y EL PROFESOR ANGUS, MORT? ¿SABRÉ ALGUNA VEZ LO QUE HICISTE CON EL? DIME, ¿LO MATASTE?



NO ME CONTESTÓ ENSEGUIDA. SE LE NUBLÓ EL ROSTRO...

QUISE HACERLO. PERO ALGUIEN ME DETUVO...



AHORA ESTOY CONTENTO DE NO HABERLO MATADO. EL PROFESOR ANGUS SERÁ MI OBRA MAESTRA COMO NEUROCIRUJANO. TÚ LO VERÁS!



SÍ, LO VÍ...
UN MES
MÁS TARDE,
EN LA
"SECCIÓN
COLIBRÍES"
DEL JARDÍN
ZOOLOGICO.

AHÍ LO TIENES, EZRA. LE CAMBIÉ LOS CIRCUITOS CEREBRALES. TODO SU TALENTO DE INVESTIGADOR SE VOLCARÁ AHORA AL ESTUDIO DE LOS COLIBRÍES.



¿Y TÚ MORT? ¿QUÉ SERÁ DE TÍ, AHORA? NECESITAS UN EMPLEO...

SÍ, PERO ES POSIBLE QUE EL EMPLEO ME LO DES TÚ, EZRA.



EN TU TIENDA DE ANTIGÜEDADES TIENES MUCHOS OBJETOS MAL CLASIFICADOS. YO TE LOS CLASIFICARÉ COMO CORRESPONDE, UBICÁNDOLOS EN LA ÉPOCA EXACTA. TENGO MUY BUENA MEMORIA Y ME ACUERDO MUY BIEN DE TODO.



SI EN ALGÚN CASO ME QUEDA ALGUNA DUDA, VOLVERÉ AL PASADO. CONTIGO, EZRA WINSTON... ¿QUÉ TE PARECE?... ¿ME DAS EL EMPLEO?...



¿PARA QUÉ CONTESTARLE? SI EL DE SOBRA SABÍA YA LA RESPUESTA... SEGUIMOS CAMINANDO EN LA TARDE QUE DECLINABA.





LA MADRE DE CHARLIE

MORT CINDER

La madre de Charlie

NO SE POR QUÉ PERO A MORT CINDER LE GUSTAN LOS PUERTOS Y LAS ESTACIONES, SOBRE TODO LAS ESTACIONES.

LOS PUERTOS, LAS ESTACIONES SON LUGARES DONDE SE ENTRECROZAN LOS CAMINOS, LOS DESTINOS DE LAS PERSONAS. HAY ALGO QUE ME FASCINA EN LOS PUERTOS EN LAS ESTACIONES...



AHÍ TIENES, POR EJEMPLO A QUIEN ESPERARÁ ESA VIEJITA? PASARON YA CINCO TRENES, MIRA A CAJAZO COMO SI ESPERARA A ALGUIEN, PERO NADIE SE LE ACERCA. Y AHORA SIGUE ESPERANDO... AZÚQUE NO CREO QUE VENGAN YA MÁS TRENES...



¡NO SÓLO A TI TE LLAMA LA ATENCIÓN LA VIEJITA MORT! MIRA AL GUARDA AGUAS, MORT, CORTÓ FLORES DEL CANTERO, SE LAS DA.

GRACIAS, SEÑOR. MUCHAS GRACIAS. NO SE POR QUÉ SE MOLESTA CISTED ASÍ.



PERO ¿QUÉ TE PASA, MORT? TE HAS QUEDADO VIENDO VISIONES.



PERDONA EZRA, PERO ESA ANCIANA ME RECUERDA A ALGUIEN... ESPÉ- RAME...





PERDÓNE, SEÑORA PERO ES
LISTO PARIENTE DE CHAQUE
MC LARNIN ?

¿PARIENTE ? SOY
SU MAORE...



¿TIENE LISTO NOTICIAS DE ÉL ? ¡HACE TANTO
QUE LO ESPERO! NUNCA SUPE NADA DE ÉL TODOS
ME DICEN QUE YA DEBE HABER MUERTO PERO YO
NO LO CREO OTROS ME CONTARON COSAS, COSAS
ESPANTOSAS. ¿QUE SABE LISTO DE ÉL, SEÑOR ?



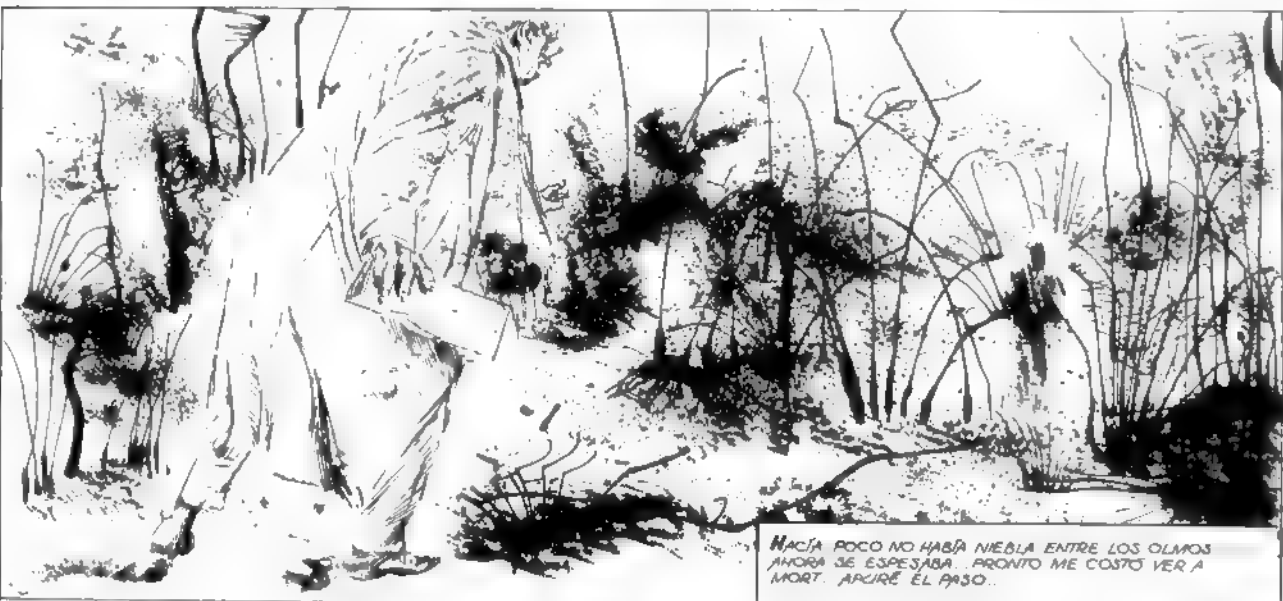
MIRÉ SORPREN-
DIDO A MORT
CINDER. ¿A
QUIÉN PODÍA
PREGUNTARLE ?
HASTA AHORA
YO NO LE HABÍA
CONOCIDO NIN-
GÚN AMIGO NIN-
GUNA RELACION

LA VERDAD ES QUE
NO RECUERDO BIEN
LO QUE FUE DE ÉL.
ESTUVE EN SU MIS-
MO BATALLÓN, EN
FRANCIA. ESO SÍ
CONOZCO A ALGUIEN
QUE SEGURO QUE SE
ACORDARÁ MÁS QUE
YO. ¿SI ME DISCULPA
LISTO CINOS MINU-
TOS MÁS PRONTO
LE PODRÉ DAR
NOTICIAS MÁS
CONCRETAS..!



SIN REPARAR EN MÍ, MORT CINDER SE APARTÓ DE PRONTO DE LA
ANCIANA, SE INTERNO ENTRE LOS OLMOS, DETRÁS DE LA ESTACIÓN

ME DIO RABIA QUE ME DEJARA
ASÍ PLANTADO, SIN ACORDARSE
DE DECIRME NADA



HACÍA POCO NO HABÍA NIEBLA ENTRE LOS OLMOS
AHORA SE ESPESABA. PRONTO ME COSTÓ VER A
MORT. APCURÉ EL PASO...







SE ME ENREDA LA MEMORIA... NO RECUERDO LO QUE FUE AQUELLA LUCHA CUERPO A CUERPO... SÓLO SÍ, QUE DE ALGUNA MANERA, LOS RECHAZAMOS

PERDONA, MORT. PERO, ¿QUE DIABLOS HACEMOS AQUÍ?

CALLA, EZRA... ALLÍ ESTÁ CHARLIE... CHARLIE MC LARNIN... HABLANDO CON EL SARGENTO...



PRONTO, CHARLIE. CORRE A LA TERCERA LÍNEA DLE AL TENIENTE WILLIAMS QUE NO AGUANTAMOS MÁS QUE NOS DEBE RETIRAR... NOS O QUE NOS MANDE REFORZOS ¡PERO QUE HAGAN ALGO!

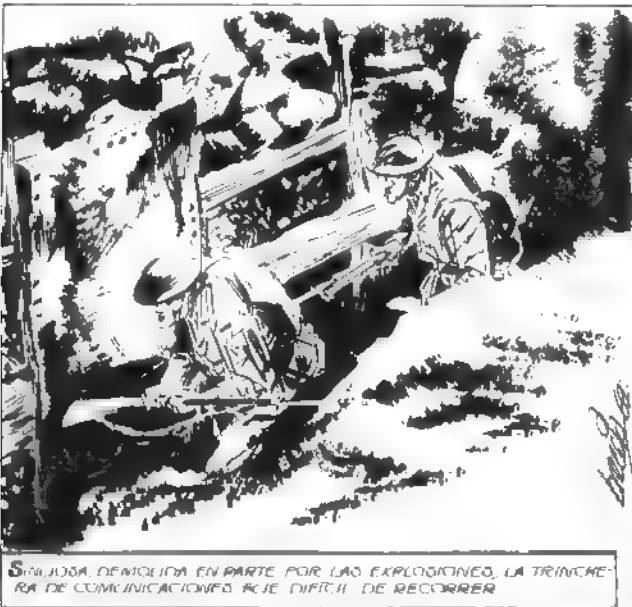


¡A LA ORDEN, SEÑOR!

CHARLIE MC LARNIN SALIÓ AL TROTE POR LA TRINCHERA DE COMUNICACIÓN. NUEVOS GRITOS NOS LLAMARON



¡OTRO ATAQUE! ¡MUCHO MÁS A FONDO QUE EL OTRO! ¡QUE NO ENTREN A LA TRINCHERA! ¡TODOS AFUERA, PRONTO!





¿ESO DIGO CHARLIE,
EH? ¿PARA NO TE-
NER QUE VOLVER
A LA TRINCHERA,
EH...?

¡NO! PERO ME
PARECIÓ QUE
EL ÚLTIMO
ATAQUE LOS
BARRÍA A
TODOS...

PROTESTA DÉBIL, SIN CONVIC-
CIÓN. DEMASIADO PATENTE
EL TERROR EN LOS OJOS DE
CHARLIE MC LARNIN...



PRONTO, CINDER, DÍGALE AL SARGENTO
BROWNE QUE SE RETIRE. ¡HACE HORAS
QUE DEBÍ HACERLO. NO HAY REQUIER-
ZOS DISPONIBLES...



VAMOS,
EZRA...

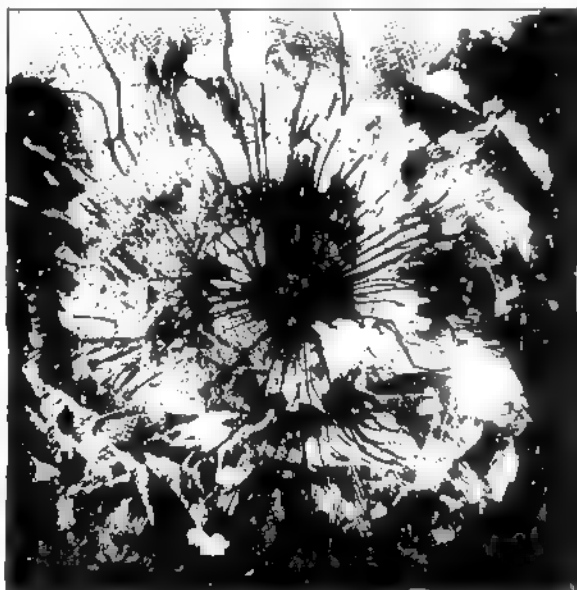


EL ENEMIGO TEMÍA QUE LA SALIENTE FUERA
REFORZADA. YA EN LA TRINCHERA DE COMUNI-
CACIÓN NOS SORPRENDIÓ UNA CERRADA
BARRERA DE ARTILLERÍA...

¡MORT! ¡NO
SE PUEDE
PASAR!



IBA A DECIRLE ALGO
MÁS, PERO NO PUDE...













AUNDA CHARLIE, TU MADRE
TE ESPERA.

¿QUÉ LE DIGISTE,
MORT?



LA VERDAD, EZRA. CHARLIE NO
TENÍA IDEA DE LO QUE ES CAPAZ
DE SOPORTAR UNA MADRE. A UNA
MADRE NO LE INTERESA GRAN COSA
EL HEROÍSMO EN LA GUERRA.
MUCHO, MUCHO MÁS LE INTERESA
EL POCO DE TERNURA DE CADA DÍA.



LAS FLORES DE TODAS LAS TARDES, LAS PEQUE-
ÑAS ATENCIONES QUE CHARLIE NO LE HIZO
FALTAR. HASTA ESE MISMO OCULTARLE SU
COBARDÍA. LAVARON TODAS LAS INFAMIAS
DEL PASADO, INCLUSO LA TRAICIÓN DE
CHEMIN-DES-DAMES.



ADEMÁS, CHARLIE ERA TAN
PICHÓN EN AQUELLOS DÍAS. NO
TENÍA DIEZ Y NUEVE AÑOS AÚN
CUMPLIDOS (¡VÁMONOS, EZRA!).

MORT CINDER: ¿QUÉ QUE LLA-
MARME DOS VECES. NO SE POR
QUÉ ME HAYA QUEDADO SCIMI-
DO. EN EL REMORDIMIENTO
QUE ES SIEMPRE EL
RECUERDO DE LA MADRE
PERDIDA.





LA TORRE DE BABEL

La Torre de Babel



ERAN OBJETOS SIN VALOR. AUNQUE INDUDABLEMENTE MUY VIEJOS. VENÍAN DE UN COLECCIONISTA QUE SE HABÍA ESPECIALIZADO EN EL CERCAÑO ORIENTE...

SI ES POSIBLE QUE ESTE ANILLO VENGA DE UR, O DE BABILONIA... EL ENGARCE DE LAS TURQUESAS NO PUEDE SER MÁS ARCAICO...

ESTO OTRO NO VALE NADA... PUEDE SER UN TROZO DE LADRILLO DE CUALQUIER...

YA LO TIRABA AL CANASTO CUANDO ME DETUVO LA MANO DE MORT CINDER...

NO, EZRA... NO... NO LO DESCARTES ASÍ. NO ES UN LADRILLO CUALQUIERA. PERTENECE A LA CONSTRUCCIÓN.

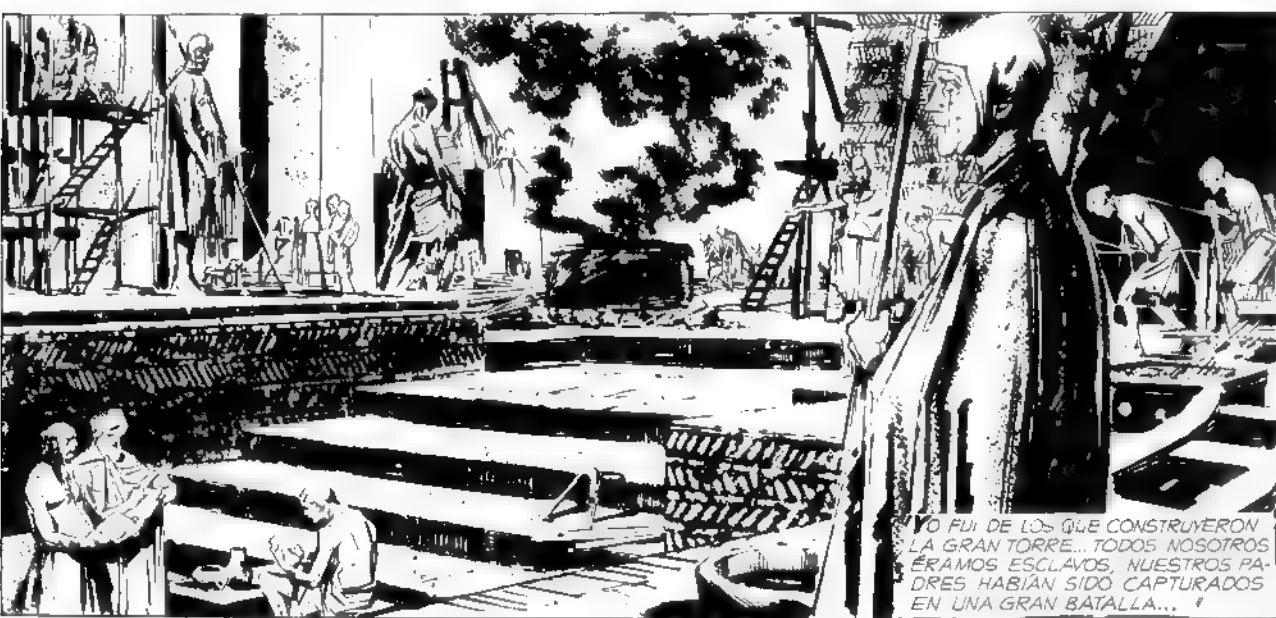
... MÁS FANTÁSTICA QUE JAMÁS EMPRENDIERON LOS HOMBRES...



ESSE TROZO ES PARTE DE UN LADRILLO HECHO CON EL LIMO VERDE DE UN VALLE VECINO AL EUFRATES. UN LADRILLO COMO SE FABRICARON MILLONES...



EL LADRILLO FUE PARTE DE UN MURO... UN MURO QUE FUE CRECIENDO HACIA ARRIBA EN ESPIRAL MONSTRUOSA. HACE CUATRO... CINCO MIL AÑOS, NO SABRÍA DECIRTE LA FECHA EXACTA. ALLÁ, EN LA TIERRA DE SHINDAR...



YO FUI DE LOS QUE CONSTRUYERON LA GRAN TORRE... TODOS NOSOTROS ÉRAMOS ESCLAVOS, NUESTROS PADRES HABÍAN SIDO CAPTURADOS EN UNA GRAN BATALLA...



YO ERA UN ESCLAVO PERO MI CUERPO Y MI ENTUSIASMO ERAN JOVENES. SABÍA QUE LA GRAN TORRE ERA ALGO NUNCA VISTO. MI ENTUSIASMO ME DABA ENERGÍAS. NO A TODOS LES PASABA LO MISMO...



TODOS LOS DÍAS MORÍAN CENTENARES. COMÍAMOS MAL, EL SOL DEL DESIERTO NOS QUEMABA LAS ENERGÍAS, HABÍA ENFERMEDADES. TODO, TODO SE HACÍA A LOMO DE ESCLAVO: DESDE EL TRANSPORTE DE LOS LADRILLOS HASTA LA EXTRACCIÓN DEL BETÚN QUE USÁBAMOS COMO CEMENTO...

UN DÍA HUBO UN INCIDENTE...

¡ALTO! ¿QUÉ HACÉIS INSENSATOS?...
¿NO OS DAIS CUENTA QUE TRABABÁIS
PARA VUESTRA PROPIA DESTRUCCIÓN
QUE ES VUESTRA
MUERTE LO QUE
CONSTRUI- S TROZO
A TROZO?



¡EL MUNDO ENTERO
PERECERÁ POR CUL-
PA DE ESTA OBRA
INSENSATA! ¿ PARA
QUÉ DESAFIAR A LOS
CIELOS? ¡PIENSAD
EN CUANTAS BUENAS
CASAS PODRÍAN LE-
VANTARSE CON TANTO
LADRILLO Y TANTO ES
FUERZO...



TIENE RAZÓN EL
VIEJO... PRIMERA
VEZ QUE LO PIEN-
SO... SI, ¿PARA
QUÉ CONSTRUI-
MOS SEMEJANTE
TORRE?

"ME DIO RABIA
OÍRLOS HABLAR
ASÍ, EL EXTRAN-
JERO LOS ESTABA
CONVENCIENT-
DO..."



YO QUERÍA A LA TORRE
...YO TENÍA UN GRAN AN-
SIA POR VERLA CON-
CLUIDA!!

¿QUIÉN TE MANDA HA-
BLAR ASÍ, EXTRANJE-
RO? ¿QUÉ SABES TÚ
PARA TENER EN LA
BOCA TANTA PALABRA
DE DESTRUCCIÓN Y DE
MUERTE?



"ME LE ACERQUÉ..."

"RETROCEDÍ O AMEDRENTADO.
YO ERA JOVEN, IMPETUOSO.
ME GUSTO VERLO ENCOGER-
SE, Y SABÍA QUE TODOS ME
MIRABAN..."

A QUE YO SÉ POR QUÉ TE
ESCONDES ASÍ, VAMOS,
¡MUESTRA NOS EL ROSTRO!
¿NO QUIERES, EH?





¡ERES UN LEPRO-
SO! ¡POR ESO NO
QUIERES MOSTRAR
EL ROSTRO! ¡LE-
PROSO!

ALCANCE A TOCARLE EL MANTO CON QUE SE CUBRÍA EL ROSTRO. PERO
SALTO ATRÁS ESPANTADO. ME IRRIÓ, FUI COMO UN CACHORRO JOVEN QUE
VE ESPANTARSE DELAN-
TE SUYO A UN LEÓN
VIEJO.



¡LEPROSO!
¡FUERA!

HAY QUE
MATARLO!

¡LEPROSO!

TUVO QUE ESCAPAR, CORRÍ DE UNA
MANERA RARA CON PASOS ENTRE-
CORTADOS, CASI SALTANDO, COMO
UNA GALLINA RENG... DE PRONTO
TODOS CALLARON. UN GRAN SI-
LENCIO HABÍA ENMUDECIDO A LA
TURBA...



¡MERKIN!

ME VOLVÍ Y SUPE LA RAZÓN DEL SÚBITO SILENCIO. ACABABA DE APA-
RECER MERKIN, UNO DE LOS TRES HOMBRES
SABIOS QUE HABÍAN PLANEADO Y DIRIGIAN LA
CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN TORRE. ERA COMO ES-
TAR ANTE NEPAL, EL REY...



FLUIDOSOS POR HA-
BERSE DESCUIDADO.
DOS CAPATACES
LLEGARON CASI
AL MISMO TIEMPO

¡SOLTARON LOS LADRILLOS
POR PERSEGUIR AL LEPRO-
SO! APENAS UNO SE DA
VUELTA YA QUIEREN DES-
CANSAR...

MOVERSE,
CONDENADOS,
MOVERSE!

UNO DE LOS
CAPATACES
ME JO ALZO
LA TALLA



TÚ, MUÉVETE! ¿NO HAS OÍDO?

¡NO! ¡NO! ¡DÉJALO!



LO VI DESDE LEJOS: TÚ FUISTE EL QUE ESPANTÓ AL EXTRANJERO, ¿NO ES ASÍ?

ESTE... SÍ, GRAN SEÑOR...

SE ME CRISPARON LOS MÚSCULOS DE LA ESPALDA, ANTICIPANDO EL TRALLAZO...



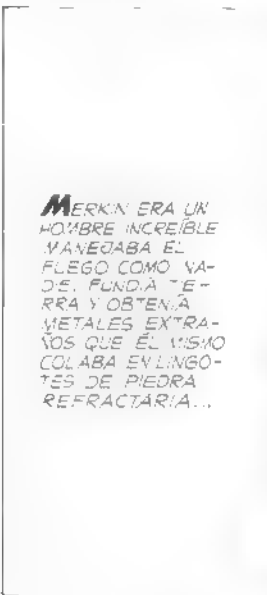
ME GUSTÓ CÓMO DEFENDISTE A LA TORRE... NO TRABAJARÁS MÁS CON LOS LADRILLOS. VEN CONMIGO... TRABAJARÁS MÁS CERCA NUESTRO... EN LA MINA...



FUE ASÍ COMO ENTRÉ AL SERVICIO DE LOS TRES HOMBRES SABIOS QUE HABÍAN PLANEADO LA TORRE...

¿CÓMO TE LLAMAS, ESCLAVO?

MI NOMBRE ES MORT...



MERKIN ERA UN HOMBRE INCREÍBLE MANEJABA EL FUEGO COMO VADIA, FUNDIA TIERRA Y OBTENÍA METALES EXTRAÑOS QUE EL MISMO COLABA EN LINGOTES DE PIEDRA REFRACTARIA...



LO HE VISTO METER LA MANO EN UN CRISOL LLENO DE METAL FUNDIDO... Y LO HE VISTO SACARLAS APENAS ENROJECIDAS... TAL ERA MERKIN, EL HOMBRE QUE HABÍA DOMINADO AL FUEGO...

OTRO ERA AMUR,
EL HOMBRE
DE LA QUIJADA
DE ORO.
DECÍAN QUE UN RAYO
LE PARTIÓ LA CARA,
QUE EL MISMO
RESTANÓ
LA SANGRE.
QUE EL MISMO
SE PLANTÓ
LA QUIJADA
DE ORO...



ERA UN MATEMÁTICO MARAVILLOSO. EL SOL Y LOS PLANETAS PARECÍAN SER
DENTRO DE SU CABEZA. DE TAL MANERA CONOCÍA Y ANTICIPABA SUS MOVIMIENTOS



RUB ERA EL TERCERO DE LOS TRES HOMBRES SÁBIDOS.
ERA CIEGO, CIEGO DE PAPA CEGUERA. DE PAPA LE A
VADA, PERO DE NO, LE ERA CAPAZ DE RECORRER LA
LUNA SIN TROPEZAR JAMÁS. DE LA ROCA ARRANCADA
POR LOS MAEROS SÁCABA...



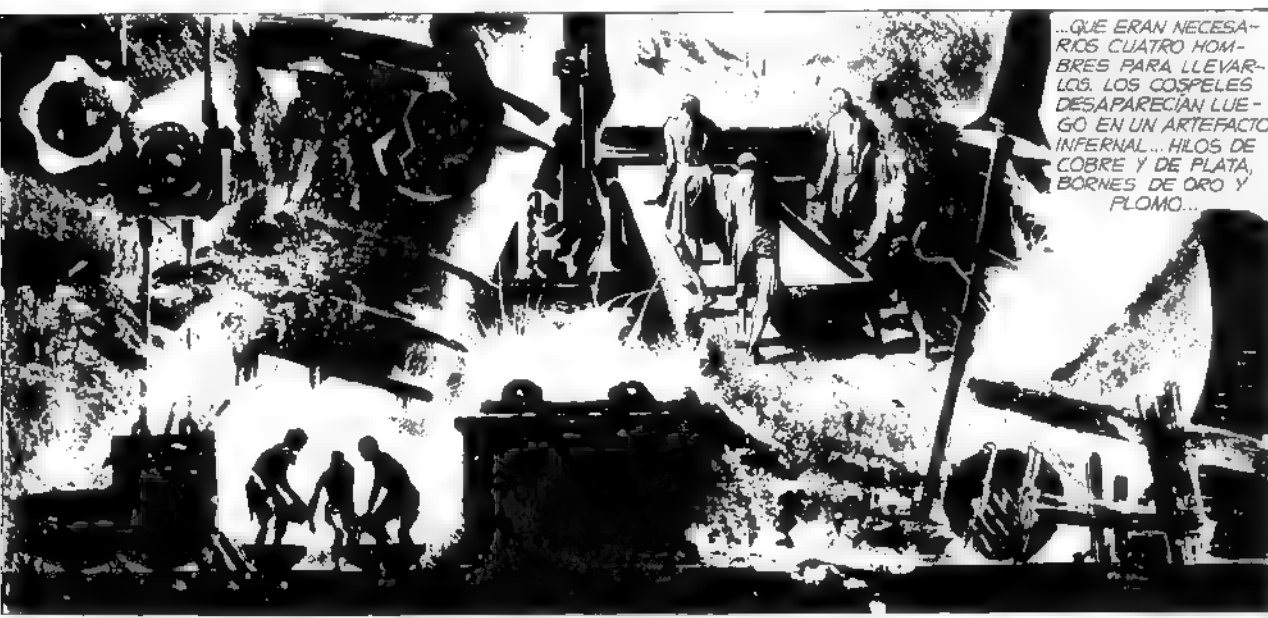
PEQUEÑOS
TROZOS DE
MINERAL ES-
TOS TROZOS
DE MINERAL
ERAN LLEVA-
DOS AL TÚNEL
DE LOS MOR-
TEROS



EL MINERAL ELEGIDO
POR RUB DABA UN POLVO
VERDOSO. POLVO FOSFO-
RESCENTE. CUYO ALGO
DE LUNA VERDE HUBIERA
QUEDADO DEVORADO
EN EL FONDO DEL MOR-
TERO...



EL POLVO LUMINOSO ERA LUEGO SOMETIDO A UN TRATAMIENTO PARA MÍ TOTALMENTE INCOMPENSABLE. LO LLEVABAMOS A LOS TÚNELES DE LOS CRISOLES, DONDE EL POLVO LUMINOSO ERA FUNDIDO. CUANDO SE ENFRIABA, QUEDABA REDUCIDO A PEQUEÑÍSIMOS COSPELES, COSPELES TAN PESADOS, A PESAR DE SU PEQUEÑEZ...



...QUE ERAN NECESARIOS CUATRO HOMBRES PARA LLEVARLOS. LOS COSPELES DESAPARECIAN LUEGO EN UN ARTEFACTO INFERNAL... HILOS DE COBRE Y DE PLATA, BORNES DE ORO Y PLOMO...



ESFERAS DE ESTAS NO BRUNIDO, MAS HILOS, LARGOS, SINUOSOS TUBOS DE TRASPARENTE CRISTAL...

¡NO!

AHORA SE LO QUE ERA TODO AQUELLO. EL POLVO LUMINOSO ERA ALGUNA SUSTANCIA RADIOACTIVA, ERA ELECTRICIDAD LO QUE ME SACUJO DE SEMEJANTE MANERA AL TOCAR LA ESFERA...

PERO ENTONCES NO SABÍA NADA DE NADA. ESTABA CONFUSO, AUNQUE UN ESCLAVO NO SOLÍA HACERSE PREGUNTAS. ERA TAN EXTRAÑO TODO AQUELLO...

¿QUE SENTIDO TENDRÁ TODO ESTO? ¿POR QUÉ LA GRAN TORRE? ¿POR QUÉ LOS MISTERIOS EN LAS ENTRANAS DE LA TIERRA?



LA GRAN TORRE CRECÍA Y CRECÍA...

CADA DÍA CENTENARES DE ESCLAVOS MUERTOS ERAN LLEVADOS
A LAS PIRAS FUNERARIAS QUE HUMEABAN NOCHE Y DÍA...



SEGUÍA EL TRABAJO EN LA MINA. DECENAS DE ESCLAVOS SUCUMBÍAN EN LOS FRENTE DE AVANCE, APLASTADOS POR LAS ROCAS...



EN EL TÚNEL DE LOS CRISOLES, ANIQUILADOS POR MISTERIOSA ENFERMEDAD QUE AFLOJABA LA PIEL, QUE QUEMABA LOS OJOS, HASTA ENCEGUECER Y MATAR...

DÉJAME, MORT... YA PASARÁ...

HASTA GUMA, EL PRIMER AYUDANTE DE LOS TRES HOMBRES SABIOS, ESTABA ATACADO POR EL MAL... ¿CUÁNTO TARDARÍA EN ATACAR - ME A MÍ?



¡ALTO! ¡TODOS CONTRA LA PARED!



SIGUIÓ CRECIENDO LA GRAN TORRE. LA CÚSPIDE HERÍA YA LAS NUBES... HASTA QUE, UNA TARDE, LA VOZ QUEBRADA DE GUMA RETUMBO EN EL TÚNEL DE LOS CRISOLES...

¡EL REY!



SÍ, ALLÍ ESTABA EL REY NIPAL, MAJESTUOSO COMO UN CEDRO DEL LIBANO, DE ESOS QUE LOS FENICIOS USAN COMO MÁSTILES EN SUS NAVES...

ERA LA PRIMERA VEZ QUE
YO LO VEÍA, AUNQUE YO SABÍA
QUE LOS TRES HOMBRES SA-
BIOS TRABAJABAN PARA ÉL...
QUE LA TORRE Y LAS MINAS
ERAN SUYAS. UN REY, PENSÉ
CUANDO LO VI, PARA CON-
QUISTAR UN IMPERIO... AÚN
NO SABÍA YO QUE EL REY
NIPAL ASPIRABA A MÁS, A
MUCHÍSIMO MÁS...



LOS TRES HOMBRES SABIOS ACUDIERON
APENAS SUPIERON LA PRESENCIA DEL REY...

HE VENIDO PARA VER LA BARCA...
¿DÍSTEIS QUE HOY ESTARÍA TERMINADA...

TERMINADA ESTÁ, MAJESTAD... AHORA
MISMO TE LA MOSTRAREMOS...



(¿LA BARCA?
¿DE QUE BAR-
CA HABLAN? NO
HAY RÍO NI MAR
ALGUNO POR
AQUÍ CERCA...)

¡POR
AQUÍ,
GRAN
REY...

GUMA SEÑALÓ EL CAMINO, UN
TÚNEL LATERAL. PERO MER-
KIN LO APARTÓ...





NO, GUMA... TÚ TE QUEDARÁS AQUÍ...
QUIEN DESDE AHORA NOS ACOMPA-
ÑARÁ SERÁ MORT...

NO OLVIDARÉ NUNCA LA MIRA-
DA DE GUMA EL AYUDANTE
PRIMERO QUE DE JABA DE SER-
LO. LO KADIABAN YA TODOS...
SABIAN QUE TENIA LOS DÍAS...
CONTADOS...



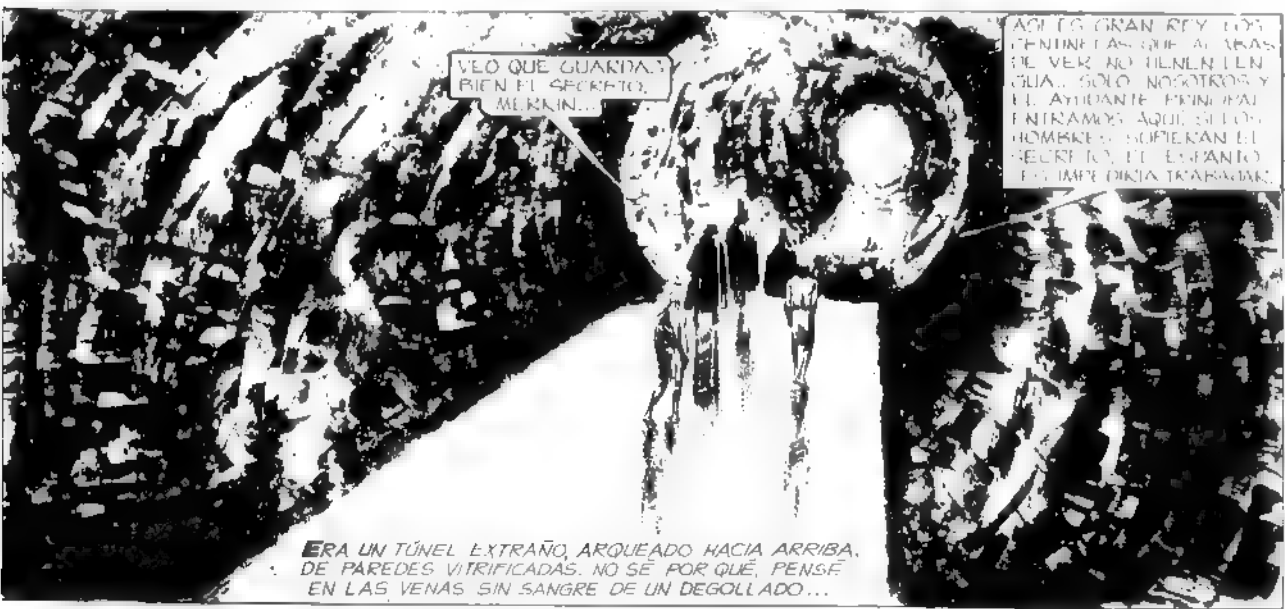
SEGUÍ AL REY YA LOS TRES HOMBRES SABIOS. LA
ESCOLTA DE GUERREROS QUEDÓ ESPERANDO ALLÁ EN
EL TÚNEL DE LOS CRISOLES. LLEGAMOS POR FIN AL
FONDO DEL TÚNEL...



A UNA SEÑAL DE MERKIN EMPUJÉ LA ROCA QUE
CERRABA EL PASO...

ADELANTE,
GRAN REY.

ENTRAMOS AL NUEVO TÚNEL. LOS
GUARDIAS VOLVIERON LA ROCA A SU LUGAR.



VEO QUE GUARDIA...
BIEN EL SECRETO,
MERKIN...

ACÍ EL GRAN REY LOS
FEMINEJAS QUE AL ABAS-
DE VER NO TIENEN LEN-
GUA... SOLO NOSOTROS Y
EL AYUDANTE PRINCIPAL
ENTRAMOS AQUÍ. SI LOS
HOMBRES SOPIERAN EL
SECRETO, EL ESPANTO
EL IMPERIO DÍA TRABAJAR.

ERA UN TÚNEL EXTRAÑO, ARQUEADO HACIA ARRIBA,
DE PAREDES VITRIFICADAS. NO SE POR QUÉ, PENSÉ
EN LAS VENAS SIN SANGRE DE UN DEGOLLADO...

AQUI ESTÁ LA BARCA, GRAN REY...

¡ES MARAVILLOSO...

TRES HOMBRES, GRAN REY... TRES HOMBRES CON TODO LO NECESARIO PARA VIVIR UN AÑO.

ES MAGNIFICA... ¿CUANTOS TRIPULANTES LLEVARÁ?

¡Y LLEGARÁ HASTA...

¡SI, GRAN REY... AQUI TIENES TODO EXPLICADO... ¡ACERCATE!

YA TE LO EXPLIQUE, ANTES, GRAN REY. EL FUEGO LUMINOSO EMPUJARA AHS QUE CIENTO CAVALLOS DE GUERRA... LA BARCA IOMAKA VELOCIDAD... ¡CADA VEZ, MAS!

¡Y SALDRÁ FINALMENTE POR LA GRAN TORRE... SERÁ LANZADO HACIA LAS ALTURAS COMO UN SUBCARRO DESPEDIDO POR UNA MONSTRUOSA... CON VELOCIDAD DE SOBRA PARA LLEGAR HASTA LA BLANCA AS-TAKTE...

ASTARTÉ! AHORA EN-
TIENDO TODO. LOS TRES
HOMBRES SABIOS PIEN-
SAN VOLAR EN ESA BAR-
CA HASTA ASTARTÉ... ES
INCREDIBLE... ¿CÓMO OSAN
DESAFIARLA ASÍ? ¡LA
DIOSA LOS DEVORARÁ!



ASTARTÉ... EL VIEJO NOMBRE DE LA LUNA... AS-
TARTÉ, PALIDA DIOSA DE LA NOCHE ESPECTRAL,
PENSATIVA SEÑORA DE LA MUERTE... HASTA
AHORA QUERÍAN LLEGAR LOS TRES SABIOS...

PERO YA EL GRAN REY DABA POR TERMINADA LA
VISITA DE INSPECCIÓN. TUVE QUE ARRANCARME EL
ESPANTO. TUVE QUE SEGUIRLOS...



¿PARA CUÁNDO
CALCULÁIS LA
PARTIDA...?

DENTRO DE TRES DÍAS
GRAN REY COMO COM-
PRENDERÁS, ASTARTÉ
DEBE ESTAR EN LA
POSICIÓN CORRECTA.

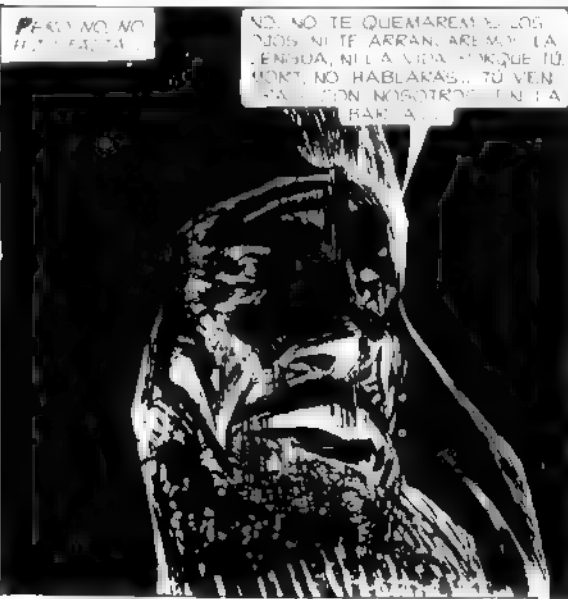
SE MARCHO
CON SU
SEGUITO
EL GRAN REY
Y PAL...
NO QUEDÉ
SOLO
CON LOS
TRES
HOMBRES
SABIOS...



HAS VISTO LO QUE NINGUN OTRO
HOMBRE HA VISTO ANTES... PARA
QUE LO VEPAS, QUIENES LAVARON
EL CAEL Y QUIENES ANCLARON A
NUESTRA LA BARCA FUERON
MUELTOS.

SÍ, PERO RUB NO IRA, DENTRO DE POCO
EMPRENDERÁ OTRO VIAJE. MUÉSTRAME
ALGO CON QUE PELEAR...

PERO NO NO
HAY FUEGA...



NO, NO TE QUEMAREMOS. LOS
DIOS NI TE ARRANCARÁN LA
LENGUA, NI LA VIDA. SIQUE TÚ
MORT, NO HABLARÁS... TÚ VEN
PA... CON NOSOTROS EN LA
BARCA...

PERO... ¿DISTE
QUE HABÍA LU-
GO PARA TRES?



SÍ, PERO RUB NO IRA, DENTRO DE POCO
EMPRENDERÁ OTRO VIAJE. MUÉSTRAME
ALGO CON QUE PELEAR...

breuila



SÍ...TENGO
PARA PO-
COS DÍAS...



MIRÉ A RUB, Y SUPE LO QUE MERKIN QUERÍA DECIR. RUB TENÍA YA EL MISMO COLOR QUE GUMA, SEGURO QUE LE MINABA EL MAL QUE ATACABA A LOS HOMBRES QUE TRABAJABAN DEMASIADO EN EL TÚNEL DE LOS CRISOLES...



ERES YA UNO
DE LOS NUESTROS, MOST.

NO SÉ SI SENTÍ ALEGRÍA
O TERROR, TAN ATURDI-
DO QUEDÉ. ADEMÁS, NO
TUVE TIEMPO DE PREGUN-
TAR SIQUIERA POR QUÉ
ME ELEGIAN...



ANTES DE QUE PUDIERA HABLAR HUBO UN
TUMULTO ENTRE LOS ESCLAVOS...

¿QUÉ PASA ALLÍ?

¡NO AYUDÉIS A LA ES-
PADA QUE OS DEGOLLA-
RA!



¡ES UNA LOCU-
RA, DESAFIAR
ASÍ A ASTAR-
TE! ¡LA TIE-
RRA TODA SE
CONTAGIARÁ!
SE SECARÁN
LOS OZOS EN
LAS CUENCAS!



LA PIEL CAERÁ EN
PEDAZOS... LA SAN-
GRE SERÁ AGUA... LA
MUERTE LLEGARÁ
COMO UN DESEPE-
RADO CANSANCIO...
¡TODO PORQUE LOS
HOMBRES DESAFIAN
A ASTARTE!



¡HAZLO CALLAR, MORT! ¡PRONTO!

VACILÉ UN MOMENTO, PERO TUMP! LA ORDEN!



¡ES EL MISMO LEPROSO DE SIEMPRE! ¡FUERA!

¡SÍ, ES UN LEPROSO!

¡HAY QUE MATARLO!



LOS ENEMIGOS SIEMPRE EN CUANTO HAY UN TERROR PARA ARROJARSE A ALGUIEN AUN MÁS RÁPIDO...



¡HAY QUE MATARLO!

¡FUERA MALDITO!

CUANDO FUE LIGERO EL EXTRANJERO SIEMPRE CON SU RARA AGILIDAD EN POCO TIEMPO ERAMOS POCOS VAMOS QUE LO PERSEGUIAMOS. QUIZA PODIA HABER ESCAPADO, PERO UNA ROCA LE ACERTO EN EL CRANEO. ENSEGUIDA TUO ENCIMA A LOS ENARDECIDOS ENCLAVADOS...



¡BIEN! ¡LO TUMBAMOS!



¡NO!

N... REVELA EL HART... NO SE SUE COMPAÑION... EL EXTRANJERO O HACIA... ANTRA POR TANTOS... DE ESPANTADO, POR TANTO... QUE HABA... EN LA... NO... TODA...



EL EXTRANJERO, YA REPUESTO, TREPO POR LA LADERA ROCOSA DE UNA PEQUEÑA COLINA. DESAPARECIÓ TRAS UN ARBUSTO: HABÍA ALLÍ LA ENTRADA DE UN TUNEL, MUY DISIMULADO ENTRE LAS ROCAS Y LAS JARZAS. FUI TRAS EL EXTRANJERO...





YA TE AVISE QUE
TE ESPANTARIAS...
PERO NO TEMAS...
NO SOY PELIGROSO



ADemás, GRACIAS A TI ESTOY VIVO TODAVIA...
AHORA SIGUEME, QUE QUERO MOSTRARTE
ALGO...

LO SEGL SIN
SABER BIEN LO
QUE HACIA...
UNOS PASOS
MAS ALLA...




¿QUE
ES?


NO GERA FACIL EXPLICAR-
TELO QUIZA LO ENTIENDAS
SI TE HABLO DE MI... HE
VENIDO DE MUY LEJOS, HE
VENIDO DEL FONDO DEL CIELO...



ME EN ARON PARA EVITAR
QUE LOS HOMBROS LANCEN
A PARTA HACIA ASTARTE
HE PREMATURO, DEMASIADO
PREMATURO PARA LA RAZA
HUMANA ENTRAR EN POSSE-
SION DE SEVE ANTE PODER...

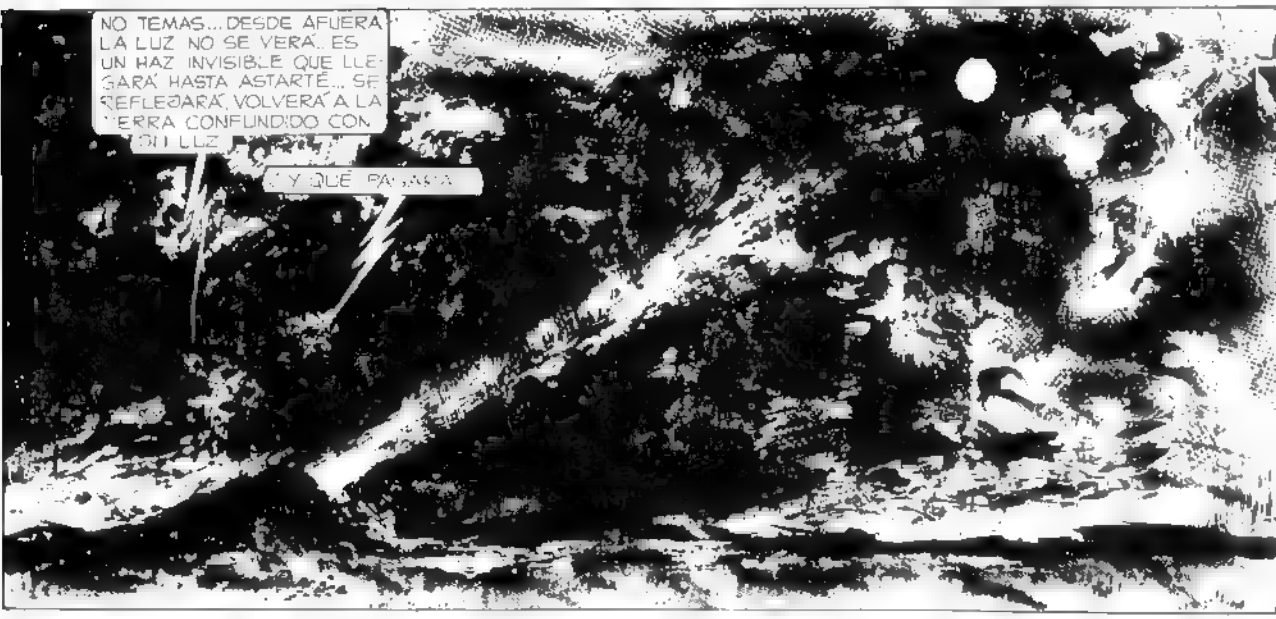


HE PLECHO TODO LO
POSIBLE POR DISUA-
DIR A LOS HOMBRES.
PERO HE FRACASA-
DO. SÓLO ME QUEDA
AHORA EMPLEAR EL
"CONFUSOR".




...COMENZÓ A
GIRAR DIALES,
PEQUEÑAS ES-
FERAS, A OPRI-
MIR LLAVES...
A CORRER CE-
RROJOS... OÍ
UN ZUMBIDO,
UNA TREPIDA-
CIÓN QUE SA-
CUDIÓ EL TÚ-
NEL TODO...

MENTRAS HABLABA EL EX-
TRANO SER SE ACERCO AL
METÁLICO APARATO Y, CON
MOVIMIENTOS RÁPIDOS...




NO TEMAS... DESDE AFUERA
LA LUZ NO SE VERA. ES
UN HAZ INVISIBLE QUE LLE-
GARÁ HASTA ASTARTÉ... SE
REFLEJARÁ, VOLVERÁ A LA
TIERRA CONFUNDIDO CON
SU LUZ.

Y QUÉ PASARÁ



NADA... QUE
UNA PARTE
DE LA INTE-
LIGENCIA DE
LOS HOMBRES
SERÁ ALTE-
RADA. LA
PARTE RELA-
CIONADA CON
LA COMUNI-
CACIÓN, CON EL
" LENGUAJE...
LOS HOMBRES
NO PODRÁN
ENTENDERSE
DURANTE MU-
CHO TIEMPO.



NI SIQUIERA LOS TRES
HOMBRES SABIOS PODRÁN
PONERSE YA DE ACUER-
DO PORQUE NADA...

¿Y YO?

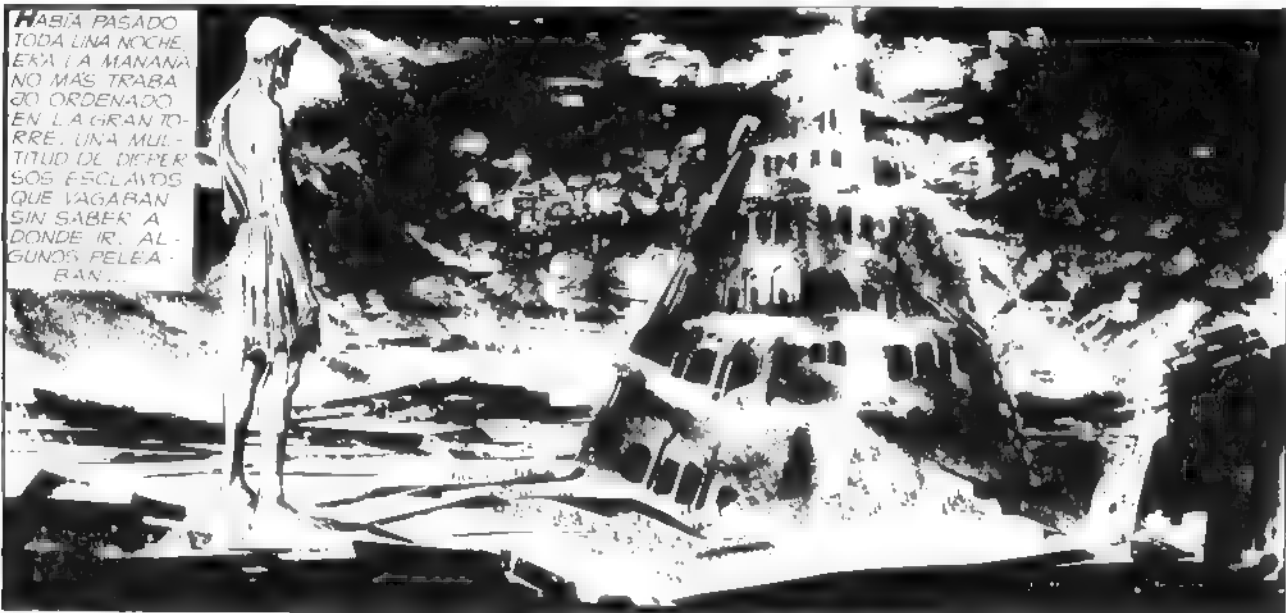
A TI NO TE PASARÁ NADA. VES
A TI TI DEBO LA VIDA...

ME PUSO LA "MANO" EN LA CABEZA, Y NO SUPE NI ENTENDÍ YA NADA. CUANDO DESPERTÉ...



NI RASTROS DEL "LEPROSO", NI DEL APARATO, HASTA EL TÚNEL HABÍA VOLADO... SALÍ, ATURDIDO, SIN COMPRENDER BIEN AÚN LO QUE HABÍA OCURRIDO...

HABÍA PASADO TODA UNA NOCHE, ERA LA MAÑANA NO MÁS TRABAJANDO ORDENADO EN LA GRAN TORRE. UNA MULTITUD DE DEPERROS ESCLAVOS QUE VAGABAN SIN SABER A DONDE IR. ALGUNOS PELEABAN...



AHORA RECUERDO EL "CONFUSOR". HABRÁ FUNCIONADO TODA LA NOCHE... Y YA NADIE TRABAJABA NUNCA EN LA GRAN TORRE... NI EN LAS MINAS...

DE UN PAR DE PASOS, TOQUÉ CON ALGO UN CUERPO...



"¿MERDE... ESTÁ ACERCA?... OJALA LE VAYA ALGUNO DE SUS PROPIOS COMPAÑEROS."

ME APARTE, SI EL "CONFUSOR" HABÍA FUNCIONADO...

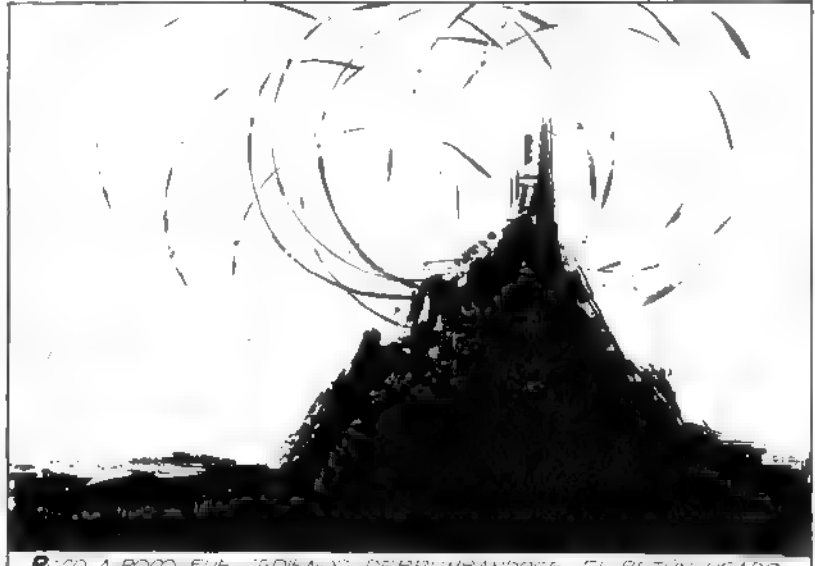
ME VOLVÍ, MIRÉ
EL CRÁTER, TO-
DO LO QUE QUE-
DABA DEL TÚNEL

NADA NI RESTOS DEL "CONFUSOR"
NI DEL EXTRANJERO... ¿COMO HA-
BRÁ HECHO PARA IRSE ASÍ...?



UNOS DÍAS MÁS, Y NO QUE-
DÓ NADIE EN LAS CERCA-
ÑAS DE LA GRAN TORRE...

CORRIÓ
EL
TIEMPO,
HUBO
VIENTOS,
TEMPESTADES,
SOBREVINIERON
TERREMOTOS,
LOS
TÚNELES
SE
DESAMOR-
NARON...



CORRIERON
LOS
SIGLOS, Y
HASTA
LA
MISMA
MEMORIA
DE LA
GRANDIOSA
TORRE
SE
FUE
BORRANDO...

POCO A POCO FUE VEDIENDO, DERRUMBANDOSE, EL BETÓN USADO
COMO MEZCLA NO ERA UN BUEN CEMENTO...



APENAS SI UN BREVE
RESUMEN DE LA HISTO-
RIA DE LA GRAN TORRE
QUEDÓ ANOTADA EN AL-
GUNAS LINEAS DEL GÉ-
NESIS. ESAS LINEAS...



...TERMINAN ASÍ: "POR ESTO FUE LLA-
MADO EL NOMBRE DE ELLA BABEL, POR-
QUE ALLÍ CONFUNDIO JEHOVÁ EL LENGUA-
JE DE TODA LA TIERRA Y DESDE ALLÍ LOS
ESPARCIÓ SOBRE LA FAZ DE TODA LA TIF-
ERRA...

EN LA PENITENCIARÍA. MARLIN.



MORI CINDER

En la penitenciaría. Marlin



PERO ROURKE ESTABA YA AL FILO DEL AGUANTE...



ROURKE HA SIDO CAMPEÓN MEDIO-PESADO, ME CUESTA FRENARLO, PERO LO CONSIGO...

¡QUIETO... QUIETO... QUIETO...!



¿QUE BUSCAS?... ¿QUE TE MATEN?



NO DOY MÁS, MORT...
NO DOY MÁS...

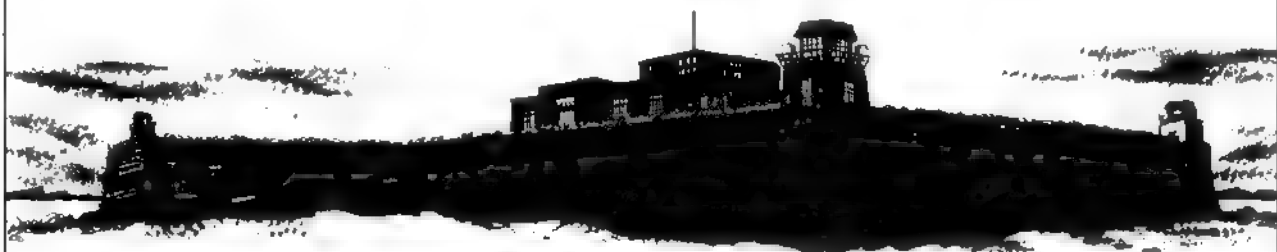


ROURKE GOLPEA LA PIEDRA, COMO SI GOLPEARA A SU PROPIO DESTINO. NO SÉ SI ES SUDOR O LLANTO LO QUE LE BRILLA EN LA CARA. LAS DOS COSAS, SEGURO...

ME DUELE ROURKE... ES MI AMIGO. YA SEIS MESES JUNTOS. TIENE AÑOS DE TRABAJOS FORZADOS, AYUDO EN UN ASALTO. YO... BUENO, ESO NO INTERESA...



ESTAMOS EN EL PRESIDIO DE OKLAHOMA, EN BLUE DOVE... ES 1925, TODAVÍA LOS QUE SABEN CREEN EN EL TRAJE A RAYAS, EN LA CADENA ENTRE MUÑECAS Y TOBILLOS. ES UN DÍA DE TANTOS EN BLUE DOVE...



¡POBRE MARLIN! TIENE TOMADO EL PULMON... ¡ES INOPERABLE!

CURARÁ UN MES. PERO MEJOR NO DECIRLE NADA...

HABLAN LOS MÉDICOS. CREEN QUE NADIE LOS ESCUCHA...

UN MES... UN MES...

STANISLAS MARLIN, QUINCE AÑOS, ROBO A MANO ARMADA...



ES UN DÍA IGUAL A TANTOS... PERO... ¿HAY DÍAS IGUALES? CADA DÍA ES HIJO DEL ANTERIOR, PADRE DEL SIGUIENTE. NADIE PUEDE IMAGINARLO PERO EN LA ENFERMERÍA ESTÁN EXAMINANDO UNA RADIOGRAFÍA QUE EQUIVALE A UNA MÚLTIPLE SENTENCIA DE MUERTE...





HAY TANTO
PAVOR EN
MARLIN
QUE SE LE
ACERCA EL
"FRATÉ"...

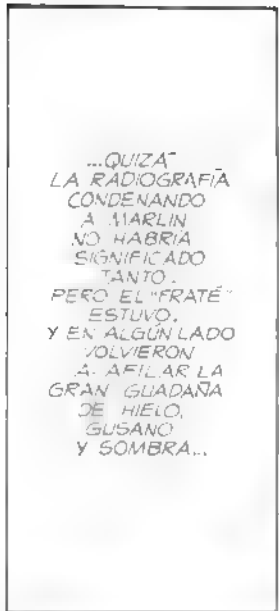
(LE DIO CINCO MIL
DÓLARES AL
ABOGADO PARA
QUE ME SAQUE
DENTRO DE TRES
MESES... ¿DE QUÉ
ME VALDRA' SA-
LIR ENTONCES?)



¿QUÉ TE PASA, MARLIN?
...¿POR QUÉ ESA CARA?



EL "FRATÉ" TIENE YA VEINTE AÑOS
DE BLUE DOVE, ES UN FILÓSOFO,
LE DEJAN ATENDER LA BIBLIO-
TECA. SI EL "FRATÉ" NO HUBIERA
ESTADO ALLÍ...



...QUIZA"
LA RADIOGRAFÍA
CONDENANDO
A MARLIN
NO HABRÍA
SIGNIFICADO
TANTO...
PERO EL "FRATÉ"
ESTUVO,
Y EN ALGÚN LADO
VOLVIERON
A AFILAR LA
GRAN GUADAÑA
DE HIELO,
GUSANO
Y SOMBRA...



LA VOZ DE MORT CINDER
SE HIZO OPACA, EL RE-
CUERDO ERA
SIN DUDA, "DE
MÁSADO VIVO"

UNA NOTICIA EN EL DIARIO
HABÍA DESATADO EL RELATO...



Macabro Hallazgo en Mina de Carbon
ANOTHER...
GREAT LOW MILEAGE

MORT SABÍA LO QUE HABÍA
DETRÁS DE AQUELLA NOTICIA.
ERA ESO LO QUE ME ESTABA
CONTANDO...



EL "FRATÉ" SE APIADA DE
MARLIN... LO ACOMPAÑA HAS-
TA LA CELDA Y ESA MISMA
TARDE, NOS LLAMA A ROL-
FÉ Y A MORT...



NUESTRA CELDA ES CONTIGUA A LA DEL "FRATE" Y MARLIN. PO-
DEMOS HABLAR... PROCURANDO QUE NO NOS VEAN, PORQUE
POR HABLAR PODEMOS LIGAR UNA SEMANA EN LA CELDA
DE CASTIGO.



MARLIN NECESITA AYUDA, MU-
CHACHOS, SE MUERE EN UN
MES. Y NECESITA SALIR...



SI NECESITO SALIR! VO
QUIERO MORIR AQUI... QUIE-
RO MORIR EN CAYO BLAN-
CO! ALLI ME CRÍE... QUIERO
MORIR ALLI, OYENDO AL MAR
Y A LAS GAVOTAS...



MALO TENER QUE ACABAR TAN
PRONTO... PERO ESO NO CAMBIA
LAS COSAS... ¡SI TODOS LOS
QUE QUISIÉRAMOS SALIR PU-
DIÉRAMOS HACERLO!



PERO ES QUE YO PUEDO
PAGAR MUCHO SI ME HA-
CEN SALIR. CIEN MIL DO-
LARES, LO MENOS... LO
REPARTIRIA ENTRE USTE-
DES TRES... ¡MAS DE TREIN-
TA MIL DOLARES PARA CA-
DA UNO!...



¡AUNQUE OFRECIERAS UN MILLÓN... ¿QUÉNES EL QUE NO QUIERE SALIR DE ESTE BASURAL PERO DE SOBRA LO SABES, MARLIN...! DE BLUE DOVE NO ESCAPA NADIE... ¡NO! ¡HABRÍA QUE CAVAR UN TÚNEL... ESO LLEVA MESES AÑOS...



YO TENGO UN TÚNEL YA LISTO...

EL FRATE HA-BLA CON VOZ CALVA COMO SI NO SUPIERA QUE HA-BÍA TIRADO UNA BOMBA.

LO CAVÉ HACE AÑOS... DESDE LA BIBLIOTECA HASTA EL PATIO. UNA VEZ EN EL PATIO, NO HAY MÁS QUE SALTAR LA TAPIA EXTERNA...



¿ES TAN FÁCIL, POR QUÉ NO LO USASTE NUNCA?

NO ME ENTENDERÁS, ROURKE... CAVÉ EL TÚNEL PARA SABER QUE PUEDO IRME CUANDO YO LO QUIERA...



LES DIRÉ EN QUÉ LUGAR DE LA BIBLIOTECA ESTÁ LA ENTRADA DEL TÚNEL. ÚSENLO. ES PARA USTEDS, YO NO PIENSO ESCAPAR. SÉ QUE AQUÍ SOY MÁS LIBRE QUE AFUERA.

SI, DIFÍCIL ENTENDERLO. ¿EL "FRATE" ES UN FILÓSOFO O UN GRAN COBARDE?



SI ESTÁ EN LA BIBLIOTECA ES LO MISMO QUE NADA PARA NOSOTROS. TÚ PUEDES LLEGAR A LA BIBLIOTECA, PERO NOSOTROS NO, "FRATE". TENDRIAMOS QUE DOMINAR A LOS GUARDIANES DEL PISO

¡ESO NO ES TAN DIFÍCIL, MORT!



¡YO SÉ CÓMO DOMINAR A LOS GUARDIAS DEL PISO, MORT! ¡MIRA LO QUE TENGO AQUÍ! ES LA HERENCIA QUE DEJO EL "TUERTO", EL OCUPANTE ANTERIOR DE LA CELDA...



¡PISTOLAS! PERO, ¿PIENSAS
ABRIRTE PASO A TIROS?
¡ENTONCES NO TE SIGO
ROURKE! YO NO QUERO
ESCAPAR A COSTA DE LA
VIDA DE NADIE!

NO, MORT...



TAMPOCO YO TENGO NIN-
GÚN DESEO DE MATAR A
NADIE... ¡FÍJATE BIEN!...
¡SON PISTOLAS DE MADE-
RA! UNA PARA TI UNA PA-
RA MARLIN, OTRA PARA
MÍ...



¡DOMINAREMOS LA
GUARDIA DEL PISO
SIN DISPARAR UN
SOLO TIRO! LLE-
GAREMOS A LA
BIBLIOTECA, ESCA-
PAREMOS POR EL
TÚNEL AL PATIO...
LUEGO SERÁ FAC-
IL FORZAR EL
PUESTO DE SALIDA
... ANTES DE QUE
SE DEN CUENTA YA
ESTAREMOS EN LA
CARRETERA...

ROURKE PARECE DO-
MINADO POR LA FIE-
BRE. OYÉNDOLO, LA
LIBERTAD ESTÁ TAN
CERCA...

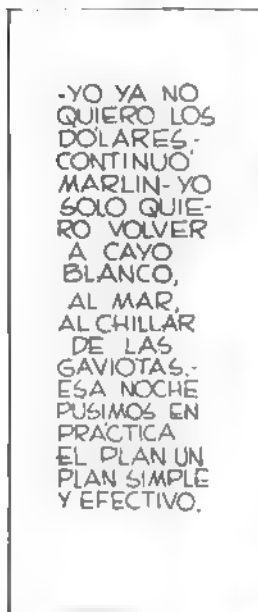
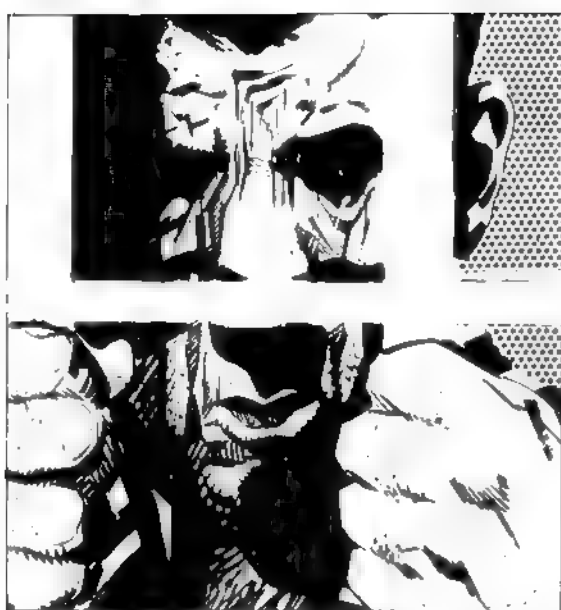
PERO ROURKE NO SE ATURDE, USA LOS SESOS...
TE SACAREMOS DE AQUÍ, MARLIN...
¿PERO CÓMO HAREMOS PARA CO-
BRAR LOS DÓLARES QUE DIJISTE?



YA TE ENTIENDO, ROURKE... MI
PALABRA NO PUEDE BASTARTE



LOS CIENTO MIL DÓLARES QUE RO-
BAMOS DEL BANCO DE DULUTH
ESTÁN EN EL SOCABÓN QUINTO
DE LA "ADELAIDE MINE", EN DU-
LUTH. ES UNA MINA ABANDONA-
DA HACE AÑOS... HAY QUE LLE-
GAR AL FONDO DEL SOCABÓN
Y CAVAR EN EL MISMO FRENTE
DE AVANCE... LOS DÓLARES ES-
TÁN EN UNA CAJA DE ACERO.



YO LO SOSTENDRE...HAY QUE CORTAR LA...



ME DEJO CAER SOBRE EL GUARDIA CON TODO EL PESO DEL CUERPO, YA LE ESTOY ATENAZANDO EL CUELLO..



QUIETO, GORMAN. ¡ESTO VA EN SERIO!



GORMAN SE DERRUMBA. TAMPOCO EL PRIMER GUARDIA SE MUEVE YA, LO HE NOQUEADO DE UN SOLO GOLPE.

ROURKE TOMA LA "THOMPSON" DE GORMAN.

RECUERDA LO QUE PROMETISTE, ROURKE. NO QUIERO MATAR A NADIE.

ESTA BIEN, NO DISCUTIREMOS POR ESO. SEGUIREMOS CON LAS PISTOLAS DE MADERA..

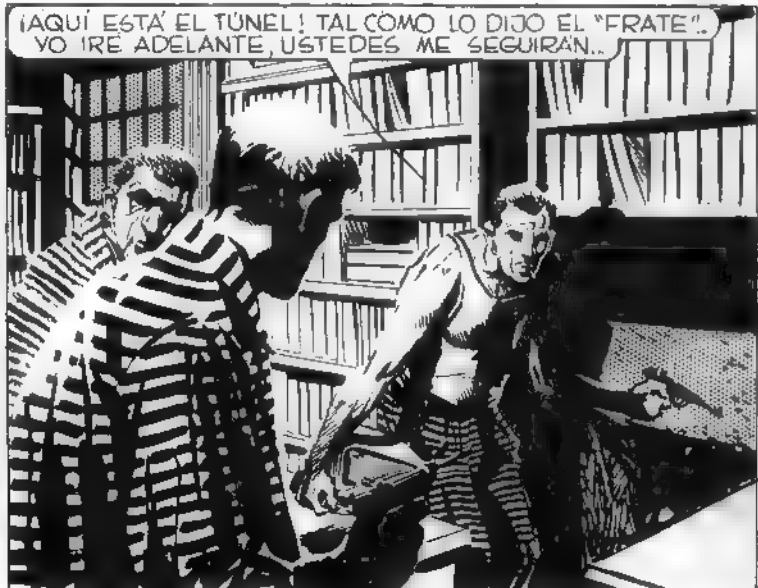


LES QUITAMOS LAS LLAVES. LIBERAMOS A MARLIN. EN SEGUIDA ESTAMOS FUERA DEL PABELLÓN EN EL CORREDOR...



FRANQUEAMOS OTRA VERJA, NADIE NOS HA OÍDO CUANDO LLEGAMOS A LA BIBLIOTECA.

¡AQUÍ ESTÁ EL TUNEL! TAL COMO LO DIJO EL "FRATE".. VO IRE ADELANTE, USTEDES ME SEGUIRAN..





TUNEL FÁCIL DE SEGUIR, COMO HECHO POR UN EXPER-
TO. LA VENTILACIÓN NO ERA MALA, PERO FUE BUE-
NO RESPIRAR EL AIRE FRESCO DEL PATIO.

PERO... ¿Y
ROURKE?
¿DONDE
SE METIÓ?

NO PUDE BUSCAR MÁS,
OIGO A MARLIN JA-
DEANDO DETRAS MÍO,
ESTA EXHAUSTO POR EL
EJERCICIO...



VAMOS, MARLIN... YA
ESTAMOS AFUERA...
AHORA...



UN BALAZO EN ALGUNA
PARTE DEL PATIO...



ALCANZADO POR EL DISPARO,
UN GUARDIA SE DESPLOMA...

BRACCA 63



AL INSTANTE SI-
GUENTE NO PUDE
VER YA NADA,
PORQUE ESTOY
TOTALMENTE EN-
CANDILADO.



UNA RAFAGA DE AMETRALLADORA. LA INCONSCIENCIA
LLEGA COMO UN FURIOSO, MÚLTIPLE MAZAZO...

LO QUE SIGUE, LO
SE POR LO QUE ME
CONTARON DESPUÉS.
ROURKE ME ENGA-
ÑÓ COMO NUNCA.
ME ENGAÑÓ NADIE.
LO CREÍ UN HOM-
BRE SIMPLE, IMPUL-
SIVO, FUE MI AMIGO.
ERA UN GENIO DEL
MAL, UN HOMBRE
CON CEREBRO DE
SERPIENTE...



(RESULTÓ... LIQUI-
DARON AL VIEJO
Y A MORT. AHO-
RA SOY YO EL
ÚNICO QUE SABE
DONDE ESTÁN
LOS DÓLARES.)

ROURKE NOS DIO
A MARLIN Y A MÍ
PISTOLAS DE MA-
DERA... LA SUYA
ERA VERDADERA...



CORREN ALGUNOS
GUARDIAS HACIA
DONDE ESTAMOS
MARLIN Y YO. ROUR-
KE SE DESLIZA EN
LA SOMBRA, HACIA
DONDE CAYÓ EL
GUARDIA...



¡¡ALLÍ!!
¡CUIDADO!

ROURKE TIRA A PEGAR. NADIE MANEJA COMO ÉL LAS PRIMERAS THOMPSON...



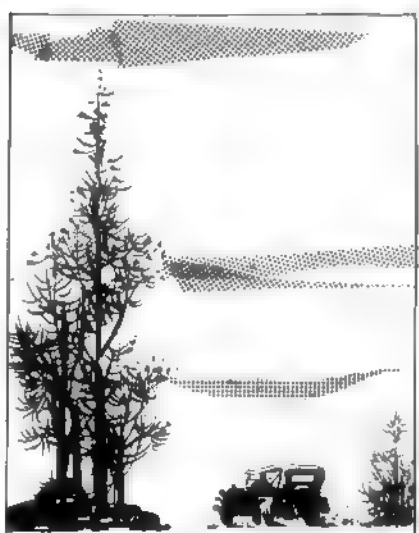
HAY ADEMAS CONFUSION ENTRE LOS GUARDIAS SE BALEAN ENTRE ELLOS, NADIE SABE CUANTOS SON LOS PENADOS ALZADOS, ROURKE SE APROVECHA...



EL TRABAJO EN LAS CANTERAS HA DADO TREMENDO VIGOR A LAS MANOS DE ROURKE: SUS DEDOS LO SOSTIENEN DONDE NINGÚN OTRO PODRÍA MANTENERSE...



ROURKE TIENE SUERTE. APENAS LLEGA A LA CARRETERA, LOGRA INTERCEPTAR UN AUTOMÓVIL DE GRANJEROS. VIENEN DEL CINE, HAN VISTO A RAMÓN NOVARRO...



ROURKE CAMBIA LAS ROPAS CON EL GRANJERO. UNA RAFAGA DE METRALLETA A MODO DE DESPEDIDA...

TRES VECES CAMBIA DE COCHE ROURKE, LOGRA ELUDIR LA RED DE LA POLICIA... Y LLEGA POR FIN A DULUTH... EL BARMAN COMO TANTOS OTROS EN LA POBLACIÓN, TRABAJARON EN LA ADELAIDE MINE... LE DA TODA LA INFORMACIÓN QUE NECESITA...



EL SOCABÓN CINCO ES EL NIVEL MÁS INFERIOR, LA ADELAIDE, VIEJA MINA ABANDONADA, PORQUE YA EL MINERAL SE AGOTABA Y PORQUE HABÍA DEMASIADOS ACCIDENTES...

ESTE ES EL FRENTE DE AVANCE...



SUERTE QUE ME LIBRÉ DE MARLIN Y DE MORT... LOS CIENTO MIL DÓLARES SERÁN PARA MÍ. SUERTE TAMBIÉN QUE ESTOY ENTRENADO... PRIMERA VEZ QUE USO EL PICO POR ALGO QUE VALGA LA PENA...



ROURKE CAVA CON ENERGÍA. MUY PRONTO EL PICO GOLPEA EL METAL...

LA CAJA DE ACERO. ¡POR FIN!

LE CUESTA SACARLA, EL CARBÓN ALLÍ TIENE MUCHA ARCILLA, PARECE ROCA... PERO POR FIN, LO CONSIGUE...



ES FÁCIL ABRIRLA, NO TIENE LLAVE...

MARLIN NO MINTO! FALLOS DE BILLETES DE CIENTO... SI, LO MENDOS HAY CIENTO MIL... Y...



PERO... ¿QUÉ ME PASA?... ¿POR QUÉ NO PUEDO...



...RESPIRAR? ME... ME... AHOGO...



AH... AH... AH...



UN ESTERTOR CADA VEZ MÁS DÉBIL...

QUE NO LO SEPA... LA POLICIA... PERO NO LES DIGE TODO... LO QUE HABIA QUE DECIR... YO FUI GEÓLOGO... EN LA "ADELAIDE MINE..."



EN LA ENFERMERIA, ANTES DE MORIR, MARLIN EXPLICO TODO AL "FRATE"...

...COLOQUE... LA CABA... DE ACERO... CERRANDO UN ESCAPE DE... GAS "GRISU"... SI ALGUIEN LA SACA... SIN CUIDADO... MORIRA... ASFIXIADO...





ME RESERVÉ EL DETALLE...
POR SI MORT O ROURKE...ME
TRAICIONABAN... MORT RE-
SULTÓ LEAL... ROURKE NO...

MARLIN MURIÓ ESA
MISMA NOCHE. YO,
LOS MÉDICOS NO
TERMINARON NUNCA
DE ENTENDERLO, LO-
GRÉ SOBREVIVIR...

ROURKE,
CAÍDO EN EL
SOCABÓN
CINCO,
ES EL ES-
QUELETO
DEL QUE HABLA
EL "MACABRO
HALLAZGO"
QUE MENCIONA
EL DIARIO...



¡PERO EL DIARIO NO MENCIONA LOS CIN MIL DÓLARES

POR SUPUES-
TO QUE NO
ESO ES OTRA
HISTORIA...



OTRA HISTORIA CUYO PROTAGONISTA ES
EL "FRATE"... EL GRAN FILÓSOFO O EL
GRAN COBARDE...OTRA HISTORIA CUYO
PROTAGONISTA TAMBIÉN SOY YO, EN LA
CELDA DE CASTIGO, PAGANDO EL INTENTO
DE FUGA...



PERO, YA TE LO DIJE, ÉSA ES OTRA
HISTORIA... POR HOY YA ES BASTANTE
¿NO TE PARECE?

CALLÓ MORT
CINDER DE LA
CALLE, APAGA-
DOS, LLEGARON
RUMORES DE PA-
SOS APURADOS
POR LLEGAR A
CASA...

PENSE EN MARLIN, HACIÉNDOSE MATAR PARA
APROVECHAR EL POCO MES DE VIDA QUE LE QUE-
DABA, TODO POR VOLVER AL MAR Y AL CHILLAR
DE LAS GAVIOTAS. PENSE EN ROURKE, EL CRIMINAL
SIN HIEL Y SIN ESCRÚPULOS, PERO MÁS PENSE EN
EL "FRATE", EL HOMBRE QUE CAYÓ EL TÚNEL Y NO
LO QUISO USAR...

MANANA TE
LA CONTARÉ.
LA HISTORIA
DEL "FRATE"
Y DEL GRAN
MOTÍN QUE
CAMBIÓ EL
PRESIDIO DE
BLUE DOVE...



bracia 68





EN LA PENITENCIARÍA. EL FRATE

MORI CINDER

En la penitenciaría El Frato



A PENAS SALGO DEL HOSPITAL ME LLEVAN A CASTIGO, A LA "SOLITARIA": HAY QUE PAGAR CUANDO UNO TRATA DE ESCAPAR DE BLUE DOVE.

OTROS DOS CASTIGADOS BAJAN CONMIGO AL SUBSUELO...



UNO ES "ORMUZ", EL ILUSIONISTA. ESTA EN PRESIDIO PORQUE SE "OLVIDO" DE DESPERTAR A UNA RICA HEREDERA QUE HABIA HIPNOTIZADO...

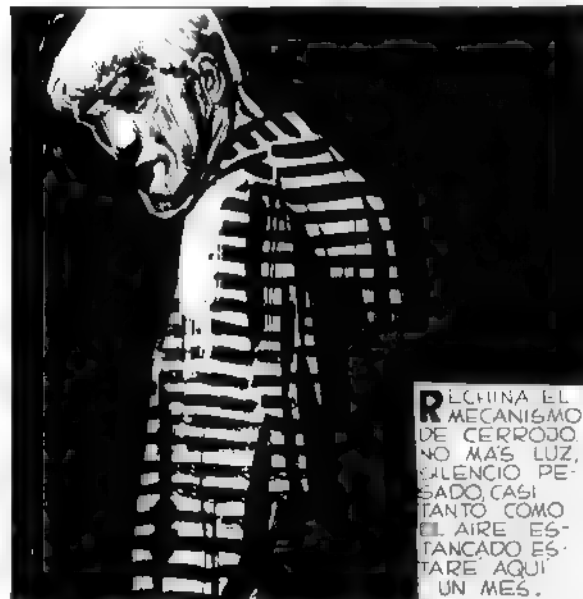
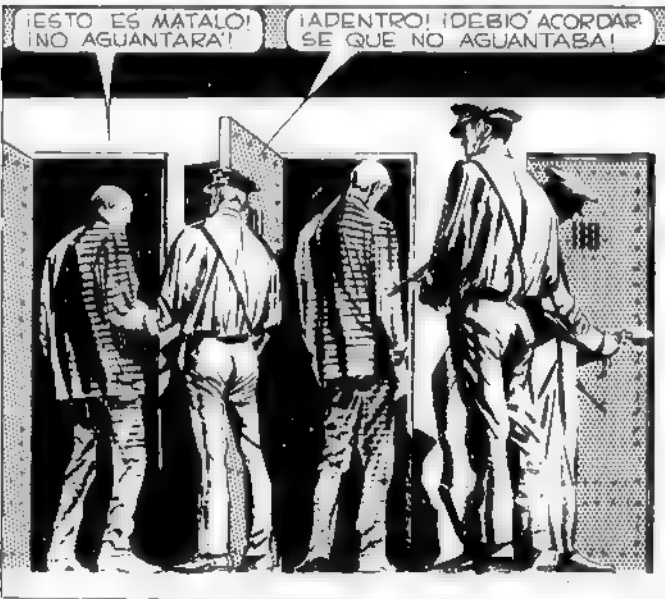
EL OTRO ES "GRETA GARBO" NUNCA SUPE PORQUE ESTABA ADENTRO.

PERO EL NO AGUANTARA LA "SOLITARIA".



¡ESTO ES MATAO! ¡NO AGUANTARA!

¡ADENTRO! ¡DEBIO ACORDAR SE QUE NO AGUANTABA!



RECHINA EL MECANISMO DE CERROJO NO MAS LUZ, SILENCIO PESADO, CASI TANTO COMO EL AIRE ESTANCADO ESTARE AQUI UN MES.

NI RATAS,
NI CUCA-
RACHAS.
DE MASIADO
INTELIGEN-
TES PARA
VIVIR
AQUI.
EL
TIEMPO
SIN
ORILLAS,
INACABABLE
ROSARIO
SIN
CUENTAS.



ACADA TANTO, A CADA
SIGLO, LA COMIDA
POR DEBAJO DE LA
PUERTA. NI SE LO QUE
COMO, AUNQUE COMO
DESPACIO, MUY DESPACIO,
HAGO UNA COMUNION DE
CADA BOCADO.



LA DESESPERA-
CION ES UN POZO
QUE SE AGRANDA,
QUE SE AHONDA, SE
AHONDA. HASTA QUE
LLEGAN LOS PAJA-
ROS. SI, LOS PAJA-
ROS, GAVIOTAS DE
VUELO BLANCO Y
CHILLIDO SALVAJE
CON YODO Y SAL...

Y ESTÁN LOS CAR-
DOS, CON LAS SE-
MILLAS QUE SE LLEVA
EL VIENTO, YA NO SON
SEMILLAS, YA SON AN-
SIAS DE SOL, DE AZUL.



Y ESTA LA MUCHACHA DESNUDA LLAMAN-
DO DESDE LAS OLAS, CABELLOS QUE SE
ENJOYAN DE ESPUMA.



NO SE CUANTO
TIEMPO ESTÁN
LAS GAVIOTAS Y
LOS CARDOS Y LA
MUCHACHA, DÍAS,
SEMANAS, DE
PRONTO ESTA EL
GRITO...

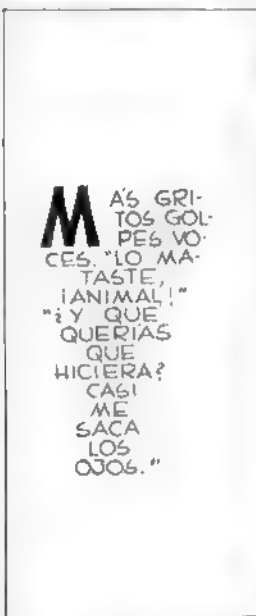


GRITO MAS ALLÁ DE TODA HUMANIDAD. DE TODA DESESPERACION. Y GOLPES SORDOS, Y SIEMPRE EL GRITO.

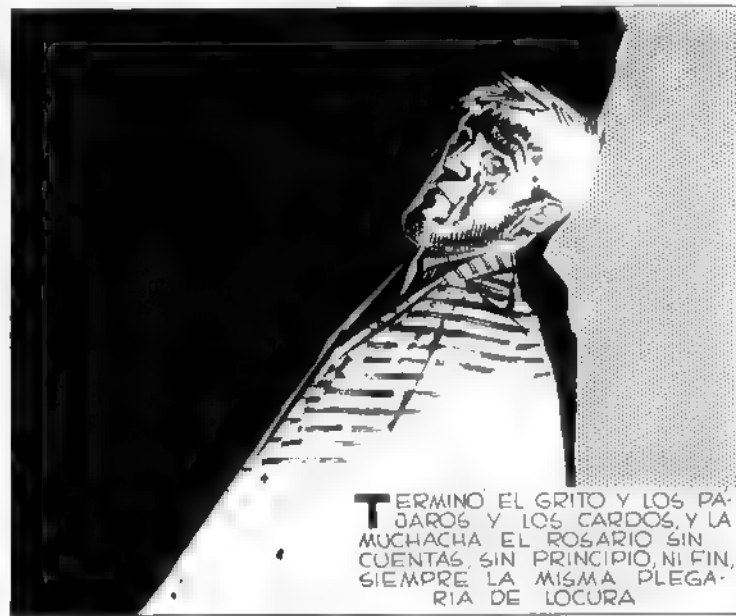


VIENE DEL LADO DE "GRETA" SI TIENE QUE SER EL.

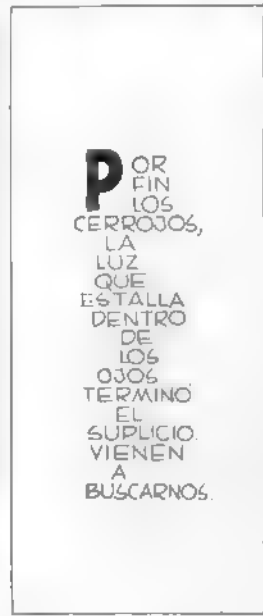
HORAS. HASTA QUE OIGO PASOS AFUERA, Y RUIDO DE CERROJOS EN LA CELDA VECINA.



MÁS GRITOS GOLPES VOCES. "LO MATASTE, ¡ANIMAL!" "¿Y QUE QUERIAS QUE HICIERA? CASI ME SACA LOS OJOS."



TERMINO EL GRITO Y LOS PAJAROS Y LOS CARDOS, Y LA MUCHACHA EL ROSARIO SIN CUENTAS. SIN PRINCIPIO, NI FIN, SIEMPRE LA MISMA PLEGARIA DE LOCURA



POR FIN LOS CERROJOS, LA LUZ QUE ESTALLA DENTRO DE LOS OJOS. TERMINO EL SUPICIO. VIENEN A BUSCARNOS.



MATARON A "GRETA" LES DIJE QUE NO AGUANTARIA... ¡LES DIJE! HICE CUANTO PUDE POR AYUDARLO... LO OBLIGUE A PENSAR EN COSAS HERMOSAS



PERO FUE DEMASIADO, ¡VAMOS, MUEVETE! NO AGUANTO...

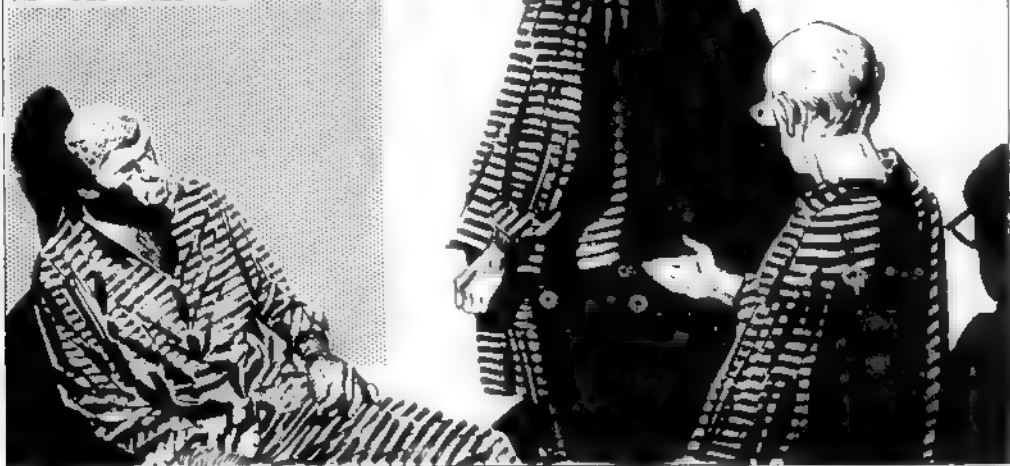
TANTO FUE EL ENCIERRO QUE LA CALDERA Y EL TANQUE DE COMBUSTIBLE Y LAS CANERÍAS ME PARECEN COSAS DE OTRO MUNDO AQUÍ SI HAY RATAS METEN A ORMUY EN SU CELDA YO VOY A LA MIA ÉSTA EL "FRATE"



SALISTE

PARA...

EL "FRATE" EL HOMBRE QUE HIZO UN TÚNEL PARA SABER QUE PODIA ESCAPAR PERO QUE NUNCA LO USO. HAY OTRO MAS EN LA CELDA ES BURKE, EL "GANGSTER", EL "REY" DE AQUEL ALA DEL PRESIDIO.



ME TIRO EN EL CAMAS- TRO. ESTOY TAN CANSADO, NO QUIERO HABLAR. ES COMO SI ME HUBIERAN INCRUSTADO EL SILENCIO DE LA "SOLITARIA". PERO EL "FRATE" ME CORTA EL SUEÑO.

FUE BURKE EL QUE HIZO METER A "GRETA" EN LA "SOLITARIA" Y ES EL QUIEN NOS MANDARA A TODOS AL INFIERNO.

¿BURKE?
¿POR QUE?



PIENSA SUBLEVAR A TODO EL PRESIDIO YA LO TIENE TODO LISTO BURKE ES UN GENIO, UN LOCO. CUANDO ESTEN FUERA EL Y SU GRUPO...

...IRAN A TRAVÉS DEL BOSQUE
HASTA BOMARC. ALLÍ HAY UN
INTERNADO... SÍ, DE SEÑORITAS..
SE LLEVARÁN REHENES, ESCA-
PARAN HASTA LA FRONTERA.

¡PERO ESO
NO ES TAN
FÁCIL DE HA-
CER, FRATE!

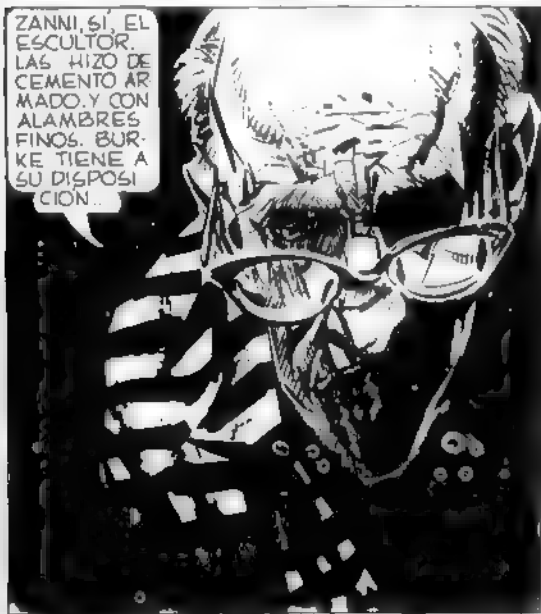


¿QUIÉN ABRE LAS CELDAS?
¿QUIÉN ABRE LA REJA
DEL CORREDOR? ¿QUIÉN
SACA LAS ARMAS DE LA
ARMERÍA? ¿Y LA GUAR-
DIA, EH?

BURKE LO PEN-
SO TODO. ZANNI
LE HIZO LAS
LLAVES...



ZANNI, SÍ, EL
ESCUULTOR.
LAS HIZO DE
CEMENTO AR-
MADO, Y CON
ALAMBRES
FINOS. BUR-
KE TIENE A
SU DISPOSI-
CIÓN.



BURKE TIENE A SU
DISPOSICIÓN ALGO
MÁS QUE LLAVES.
TAMBIÉN TIENE
UN CUCHILLO REGA-
LO DE ZANNI... DE
CEMENTO TAMBIÉN..
PERO TE ASEGURO
QUE ENTRA DONDE
YO QUIERO...



A MOVERSE QUE LLEGÓ LA HO-
RA. TOMA, MORT. ABRE LA PUERTA.



ESTOY ATURDIDO, EL EN-
CIERRO. EN LA "SOLI-
TARIA" FUE DEMAGIADO,
NO SE QUE PENSAR...
ADEMÁS, ESTÁ EL CUCHILLO.





¡MUEVETE! ¡QUE YA VIENEN LOS GUARDIAS!

SÍ, ES CASI LA HORA DE LA SEGUNDA INSPECCIÓN NOCTURNA ZANNI, EL DESCUARTIZADOR...



...HIZO UN TRABAJO INCREIBLE CON "PORTLAND" Y ALAMBRE FINO LA LLAVE FUNCIONA.

BASTA, ASI ESTA BIEN ATRAS AHORA



YA ESTAN AHI LOS GUARDIAS. YA SE DETIENEN DE LANTE DE LA PUERTA.

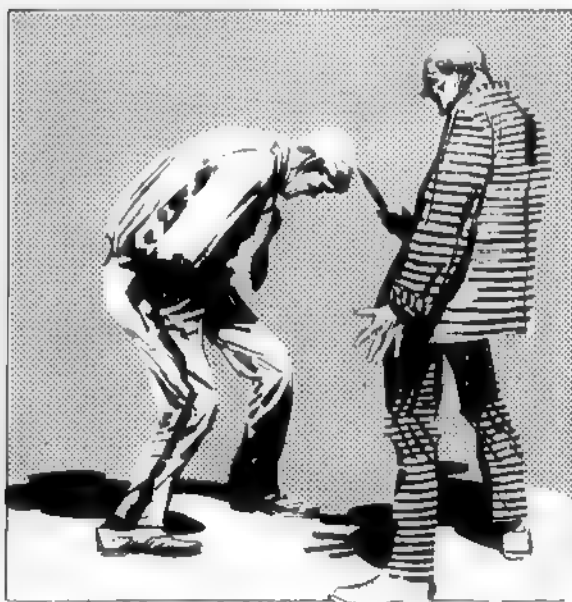
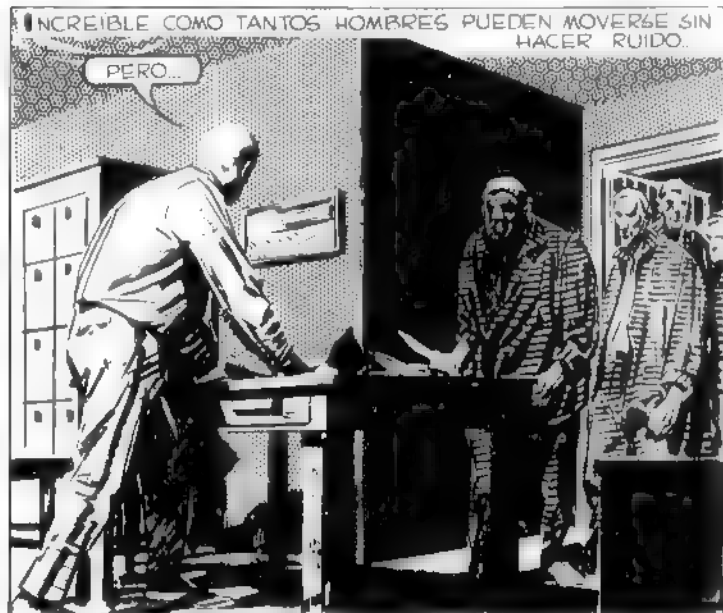


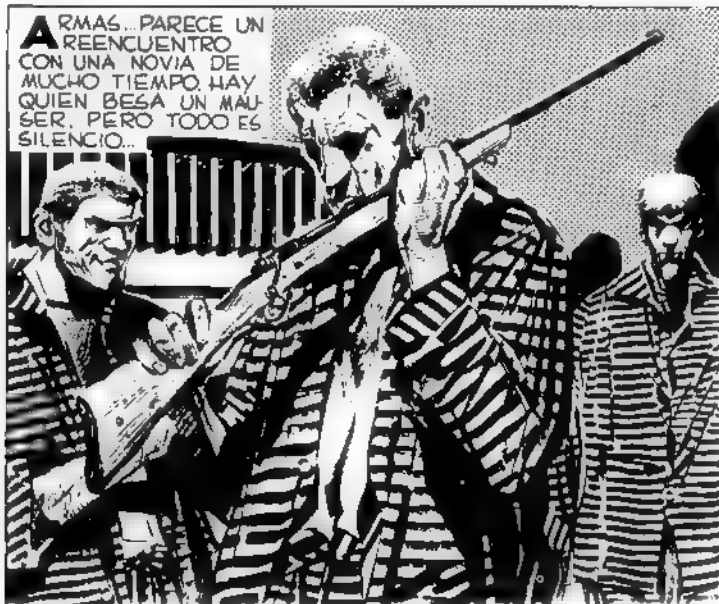
PERO ¡ESTA ABIERTA!



¡QUIE TOS!

AHORA ENTIENDO LA IDEA. LA PUERTA ENTREABIERTA DISTRAJO A LOS GUARDIAS. NO OYERON CUANDO ZANNI Y OTRO PENADO SALIERON DE LA CELDA VECINA, TAMBIEN ELLOS TENIAN LLAVE. LA SORPRESA ES TOTAL







EL FRIO DEL ACERO EMPAVONADO ENTRE LAS MANOS. EN UN RELAMPAGO SE LO QUE DEBO HACER...







PERO... ¡NO PUEDE SER! ¡SI LO MATA- RÓN!...

¡PERO ES EL... "GREA"!...

QUIEN SABE DESDE CUANDO SE ESTÁ OYEN- DO... RECIEN AHORA LO NOTO; UN TRUENO BAJO LOS PIES...



¡FUEGO!... ¡EL SUBSUELO SE QUEMA!... ¡FUEGO!...



¡MORIREMOS CO- MO RATAS! ¡HAY QUE VOLAR LA REJA, ZANNI!... ¡PRONTO!...



UNA RISA ROTA, POR ENTRE EL RUGIR DEL INCENDIO...

¡ASEGINASTE A "GREA", BUR- KE!... ¡TÚ LO A- SESINASTE!... ¡TIENES QUE PAGAR!...



¡¡SOCORRO!!
¡¡SOCORRO!!
¡¡SOCORRO!!



NO OIGO YA NADA. EL CALOR ES ATROZ. SOLO UN GRAN TRUENO, ALGO ME GOLPEA...

DESPUES, SUPE LO QUE PASO. LLEGARON LOS GUARDIAS, VOLARON LA REJA Y CONSIGUIERON SACAR A UNOS POCOS... ENTRE ELLOS, AL FRATE Y A MI.



ÉSTE DEBE DE SER BURKE...

SI, SEÑOR, ES ÉL. ESE OTRO ES ZANNI.



¿Y ESTE OTRO?

ES "ORMUS", SEÑOR, EL ILUSIONISTA.



ÉSTE ■ QUE ES UN CASO RARO... ESTÁ MUERTO... PERO EL FUEGO NO LO TOCÓ...

QUEDA MUCHO SIN EXPLICAR, EL ORIGEN DEL FUEGO... Y "GRETA". ME MIRARON RARO CUANDO HABLE DE "GRETA". NO, NO APARECIERON RESTOS...



EL "FRATE" Y YO, POR HABER EVITADO LA EVASIÓN, FUIMOS INULTADOS. YO CALI PRIMERO. EL FRATE TARDABA EN CURAR DE LAS QUEMADURAS...

ME VOY, "FRATE".



HAZME UN FAVOR, MORT... ENTREGA ESTA CARTA, TE DARAN QUINCE MIL DOLARES. LLEVALOS A ESA OTRA DIRECCIÓN.

¡AHÍ VIVEN MI MUJER Y MI HIJA. DALES EL DINERO.

PERO... ¡SI EN UN PAR DE DÍAS, TÚ SALES TAMBIÉN, FRATE!



¡YA VERE LO QUE HAGO... YO NO PEDI EL INDULTO. ELLA NO PERDONARÁ NUNCA...



SALI' DEL PRESIDIO Y CUMPLI CON EL PEDIDO DE FRATE. LA MUJER VIVIA CON OTRO... LE DI IGUAL EL DINERO.

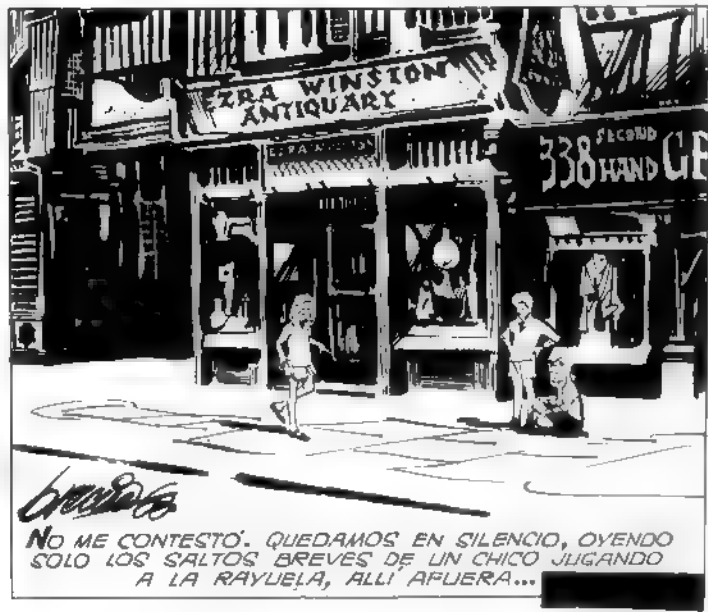
¿Y EL FRATE? ¿QUÉ FUE DE EL, CUANDO SALIO?

NO CALIO. ESA NOCHE, METIÓ LA CABEZA ENTRE LOS BARROTES DE LA CAMA, SALTÓ A UN LADO Y SE QUEBRÓ EL CUELLO.



¡MUERTE FEA!... COMO TODO LO DEL PRESIDIO.

¿Y "GRETA GARBO"? ¿SEGURO QUE FUE A EL A QUIEN VIERON ENTRE EL HUMO?



bradshaw
NO ME CONTESTÓ. QUEDAMOS EN SILENCIO, OYENDO SOLO LOS SALTOS BREVES DE UN CHICO JUGANDO A LA RAYUELA, ALLÍ AFUERA...



LA TUMBA DE LISIS

MORI CINDER

La Tumba de Lisis

BIOGRAFIA EXTRAÑA, DESOLADA, LA DEL PROFESOR NOAH STELLUS, DE LA UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE.



UN TERRIBLE DESASTRE ESTÁ AL COMIENZO DE SU HISTORIA. CATASTROFE TERRIBLE Y MISTERIOSA...



¡NO ENTIENDO POR QUÉ DES-CARRILLAMOS! ¡FUE COMO SI HUBIERAMOS CHOCADO CONTRA UN MURO!

NOAH STELLUS TENIA TRECE AÑOS CUANDO EL ACCIDENTE LA IMPRESIÓN, QUIZA, BORRO DE UN GOLPE TODO SU PASADO ANTERIOR. IMPOSIBLE...



...SABER SIQUERA QUIENES, ENTRE EL CENTENAR Y MEDIO DE MUERTOS, ERAN SUS PADRES.

NO RECUERDA NADA... AMNESIA TOTAL... DICE QUE SE LLAMA STELLUS, NOAH STELLUS O ALGO PARECIDO. IMPOSIBLE SABER SI ES CIERTO O NO.



NADIE LO RE-CLAMO, NOAH STELLUS FUE A PARAR AL ASÍLO READING...

(¡INCREDIBLE... NUNCA VI A NADIE APRENDER ASÍ!)

REVELO' ALLÍ UNA INTELIGENCIA ASOMBROSA. EN UN PAR DE AÑOS ASIMILO TODA LA "PRIMARIA", TODA LA SECUNDARIA.

GANÓ UNA BECA, CUANDO CUMPLIÓ VEINTE AÑOS ERA SUBJEFE DE EGIPTOLOGÍA EN EL BRITISH MUSEUM. PORQUE DESDE EL PRINCIPIO MOSTRÓ UNA PORTENTOSA INCLINACIÓN.

...POR EL EGIPTO DE LOS FARAONES. A LOS VEINTIDOS AÑOS, POR SUS CONOCIMIENTOS Y SUS INVESTIGACIONES, ERA YA UNA AUTORIDAD MUNDIAL. POR PAPIROS NUNCA DESCIFRADOS HASTA ENTONCES...

...LOCALIZÓ LA TUMBA DE KOFRAN, ALTO DIG-
NATARIO DE LA CORTE DE TUTH-ANK-AMON...

¡POR FIN, KARGEN! ¡DATOS SOBRE
LA TUMBA DE LISIS! PARECE QUE
FUE KOFRAN QUIEN EXCAVÓ LA
TUMBA...

CURIOSAS LAS FIJACIONES DE LOS SABIOS: DESDE EL COMIENZO DE SUS ESTUDIOS NOAH STELLUS SE CONCENTRÓ EN LISIS, UNA OSCURA PRINCESA, ANTEPASADA DE TUTH-ANK-AMON.

AHORA PODREMOS LO-
CALIZAR LA TUMBA DE
LA PRINCESA LISIS
SIN MAYOR ESFUERZO

PERDONE,
PROFESOR
STELLUS.

...PERO UN PERSO-
NAJE TAN OSCURO
COMO LA PRINCESA
LISIS, NO JUSTIFICA
EL GASTO DE UNA
EXCAVACION. USTED
MISMO HA DICHO
QUE SE TRATA DE
UNA TUMBA MUY
PROFUNDA EN EL VA-
LLE DE LOS REYES.

¡SE EQUIVOCA US-
TED, SEÑOR REC-
TOR! LA PRINCE-
SA LISIS...

¡NÚTIL, LA DISCUSION. HABÍA OTROS PRO-
YECTOS MAS ACCESIBLES, MAS PROME-
TEDORES. STELLUS NO CONSIGUIÓ LOS
FONDOS NECESARIOS...

OBSESIONADO, NOAH TRABAJÓ DÍA Y
NOCHE PARA REUNIR EL DINERO NECESARIO.

ESPERABA QUE SU FAMA DE EGIPTOLOGO LE PERMITIRIA CONVENCER A LAS AUTORIDADES. TANTO TRABAJO QUE SE ENFERMO.



ES UNA LOCURA, STELLUS... ¿POR QUE TANTO EMPENO EN LA TUMBA DE LA PRINCESA LISIS? SI FUE UN PERSONAJE SIN IMPORTANCIA, APENAS MENCIONADO UN PAR DE VECES EN LOS JEROGLIFICOS...



TENGO QUE ENCONTRARLA... TENGO QUE ENCONTRARLA...

AUNQUE SEA LO ÚLTIMO QUE HAGA EN LA VIDA... TENGO QUE ENCONTRARLA.



SANO A MEDIAS, PERO VOLVIÓ AL TRABAJO YA ERA NOMBRADO EN TODOS LOS CENTROS ARQUEOLOGICOS DEL MUNDO: SIN EMBARGO SEGUIAN NEGANDOLE LOS FONDOS QUE PEDIA. HIZO ENTONCES ALGO INESPERADO. ESCRIBIO UNA NOVELA DE CIENCIA FICCION. AQUI TIENE, "LOS PLASMOS". LA NOVELA MAS SENSACIONAL DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS.



EN SU NOVELA, STELLUS HABLO DE UN MUNDO REMOTISIMO, DE SERES CASI INMORTALES, LOS "PLASMOS" QUE PEREGRINABAN DE ESTRELLA EN ESTRELLA ASUMIENDO, GRACIAS A UN FASCINANTE PODER DE LA MENTE SOBRE LA MATERIA, LAS MAS EXTRAÑAS FORMAS CORPORALES. LA

"ARTHUR RANK" COMPRO LOS DERECHOS PARA EL CINE Y NOAH STELLUS SE VIO...

Wally Wood

...DUEÑO DE LAS LIBRAS ESTERLINAS NECESARIAS PARA SU EXPLORACIÓN



JAMAS NINGUN ARQUEOLOGO HIZO TRABAJAR TANTO A SUS OBREROS.



A PARECIO SI, LA BUSCADA TUMBA.
¡ACERTAMOS, KARSEN! ¡LA PRINCESA ESTÁ ALLÍ!
¡GA EL PICO! ¡NO VEO LA HORA DE ENTRAR!



PERO... ¿TE HAS VUELTO LOCO, NOAH? ¿ERES UN CIENTÍFICO O UN SAQUEADOR DE TUMBAS? ¡HAY QUE SACAR LOS MOLDES DE LOS SELLOS! TOMAR MEDIDAS, FOTOS, TRATAR DE RETIRAR LAS PUERTAS ENTERAS...



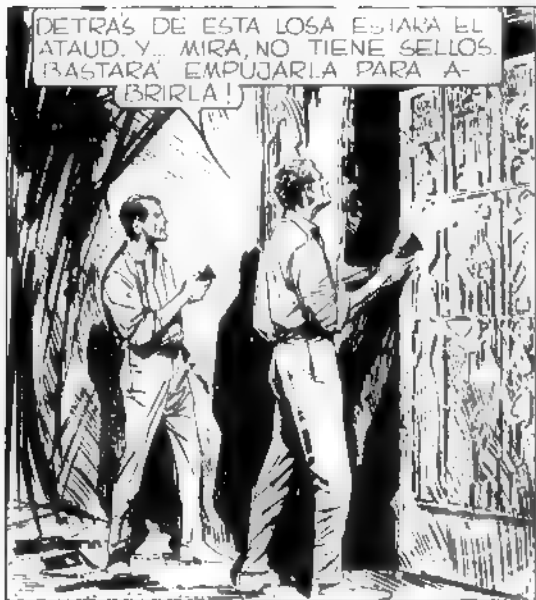
TIENES RAZÓN, KARSEN. PERDONA EL EXTRAÑO... ¡TANTO DESEO LLEGAR A LA META QUE OLVIDO TODO EL TRABAJO QUE NOS ESPERA! ESTA PUERTA DARA SOLO A UNA ANTECAMARA... ¡QUIEN SABE CUANTOS MESES DE TRABAJO NOS ESPERAN TODAVÍA!



SÍ, LA PUERTA DIO A UN LARGO CORREDOR SEMI-DERRUIDO. TRAS SEMANAS DE LABOR LLEGARON A OTRA PUERTA. TRES MESES DESPUÉS CRUZABAN DOS ANTECAMARAS Y PASABA A UNA TERCERA.

¡TENEMOS SUERTE, NOAH! ESTA TUMBA NO HA SIDO SAQUEADA NUNCA! ¡LA MOMIA ESTARÁ INTACTA!

DEJANDO DE LADO LOS INESTIMABLES TESOROS DE LA ANTECAMARA LLEGARON HASTA LA PARED DEL FONDO...



MORT CINDER Y YO NOS ENTERAMOS DE TODO ESTO POR LA TELEVISION. LA DESAPARICION DE LA EXPEDICION DE STELLUS FUE LA SENSACION DE LA NOCHE



LA INTERPOL Y SCOTLAND YARD ESTAN INVESTIGANDO LO QUE PARECE EL MISTERIO DEL SIGLO. LA PUERTA QUE KARSEN EMPUJO DADA...

...A OTRA ANTECÁMARA, LLENA DE ESCOMBROS POR UN DERRUMBE RECIENTE; LLEGAR A LA CÁMARA LLEVARIA QUIZA MESES. PARECE QUE DIFÍCILMENTE ELLO ACLARARÍA EL TREMENDO ENIGMA. LOS POCOS RESTOS PERDONADOS POR LOS CHACALES...



MUESTRAN EN LOS ANÁLISIS EXTRAÑAS QUEMADURAS COMO SI HUBIERAN SIDO EXPUESTOS A UNA DOSIS POTENTÍSIMA DE RAYOS X. ¿QUÉ OCURRIÓ A STELLUS Y A SU EXPEDICIÓN? FUERON VÍCTIMAS DE UNA MILENARIA MALDICIÓN? ¿O ACASO...



NOTE LA AUSENCIA DE MORT. ALGO LE PASABA...

PERO ¿QUÉ HACES? ME VOY PARA EGIPTO. SI QUIERES VENIR...



CONSEGUÍ SACARLE ALGO EN EL AVIÓN...

SOLO PUEDO DECIRTE UNA COSA, EZRA...YO FUI UNO DE LOS ESCLAVOS QUE CAVARON LA TUMBA DE LA PRINCESA LISIS... QUIZA LO QUE YO RECUERDO PERMITA ACLARAR EL MISTERIO DE LA EXPEDICION STELLUS...



bravo

ALQUILAMOS UN JEEP EN EL CAIRO, NOS LAN-
ZAMOS DESIERTO AFUERA...

INCREIBLE, EL LUGAR NO HA CAMBIADO
CASI NADA... TRES MIL AÑOS...



HABÍA TRANSCURRIDO UN MES, DESDE QUE SE
DESCUBRIERA LA EXTRAÑA CATASTROFE.
OTRAS NOTICIAS HABÍAN CAUSADO TAMBIÉN
SENSACION, SOBRE TODO LA DEL MINISTRO
Y LA MODELO, YA NADIE HABLABA DEL DE-
SASTRE DE LA TUMBA



ESTA ES... LA ENTRADA SECRETA A
LA TUMBA... POR AQUI NOS RETIRA-
MOS LOS ÚLTIMOS ESCLAVOS...



LOS SACERDOTES MATARON
A MIS COMPAÑEROS PARA
QUE NO REVELARAN LOS SE-
CRETOS DE LA TUMBA YO
PUDE ESCAPAR

NO ERA MUCHO LO QUE SA-
BIAMOS, NO VIMOS NUNCA EL
ATAUD. PERO, POR LO QUE
RECUERDO, ESTE TUNEL LLE-
VA DIRECTAMENTE A LA CA-
MARA CENTRAL



MOMIAS RESCAS EN EL
SUELO SEMIDESNUDAS.
LOS COMPAÑEROS DE MORT..

LO DICHO. ESTA DEBE SER
LA CAMARA DEL ATAUD.



OLOR A PIEDRA. RESPIRABAMOS UN
AIRE VIEJO DE MILENIOS. SEGUIA
MORT, ILUMINE CON LA LINTERNA.

ESTO PARECE UN SUEÑO.
HASTA LOS COLORES DE
LAS PINTURAS ESTAN IN
TACTOS!



PERO... ¿Y EL
ATAUD?

NADA DE LOS ENORMES ATAÚ-
DES, UNO DENTRO DEL OTRO.

LA PRINCESA LISIS NO FUE
MOMIFICADA... Y PARECE
DORMIR CUATRO MIL AÑOS



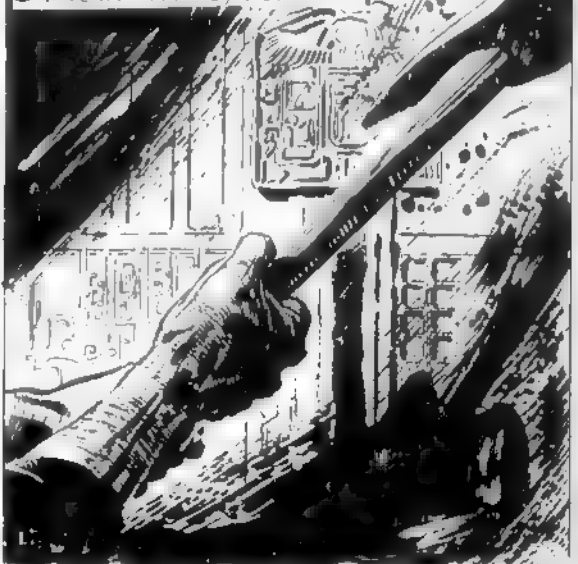
UN FRÍO ME
ESTREME-
CIO. VOLVI LA
LINTERNA AL
ROSTRO PA-
LIDO, TAN SE-
RENO



PODRIA DE-
CIRSE QUE
RESPIRA...
ME HACE A-
CORDAR A
LA BELLA
DORMIENTE

TENIA NECESIDAD DE DECIR CUALQUIER TONTERIA.
DEDOS DE POLVO DE HIELO ME PENETRABAN

UN RUIDO SÚBITO, VIOLENTO.





N... DE CON-
ENER SAL-
FE HACIA
ATRAS. CAYO
A LINTER-
NA. LA OSCU-
RIDAD TO-
TAL NOS EN-
VOLVIO...



VOZ RONCA, CASI ANIMAL. LE VI LA CARA
'ISTELLUS'. LO RECONOCI POR LAS FO-
TOS DE LA T.V. EN ESE MOMENTO



(¡MI LINTERNA! ¡TROPEZO
CON MI LINTERNA! AHORA...)

RE-ACCIONO CON
PRESTEZA DE
VIBORA ATACADA.



PERO... ¡QUIETO!

breccia 68

ME ENCANDILO PERO ALCANCE A VER EL ARMA. AL-
CANCE A PENSAR EN KARSEN Y TODOS LOS OTROS.



STELLUS NO, PENSO
QUE YO PODIA NO ESTAR SOLO...
MORT NO TUVO DIFICULTAD EN TUMBARLO.

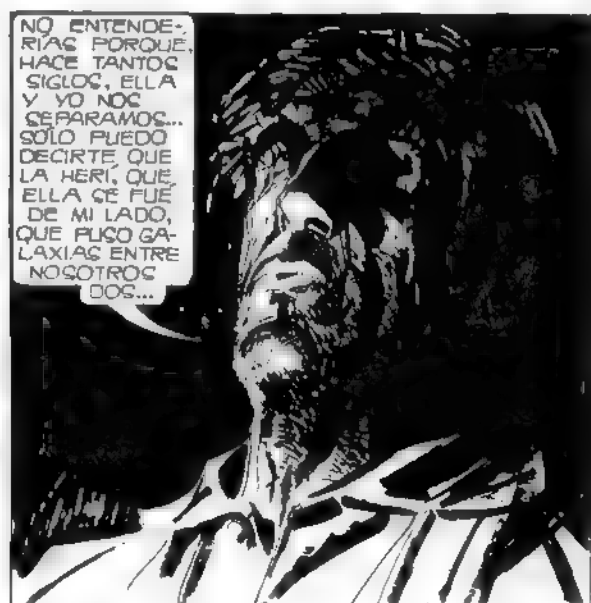


ESTA BIEN... NO PUEDO HA-
CER NADA... DEMASIADO
FUERTE PARA MI... ¡MATA-
ME!... CERA LO MEJOR...

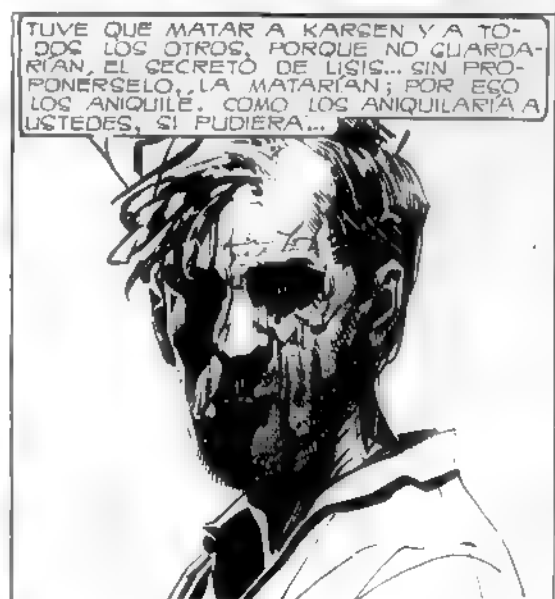
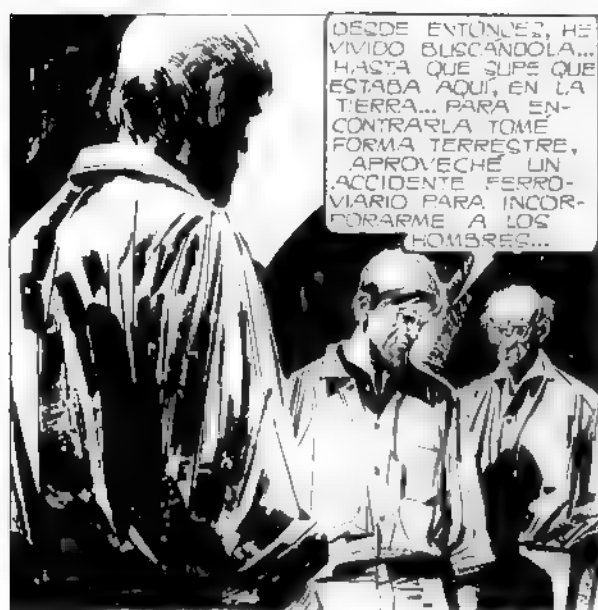


¿TU ERES UN
"PLASMO"? NO
ES ASI?. EL
LIBRO QUE
ESCRIBISTE
ERA VERI-
DICO...

¡ACERTASTE!
SI, SOY UN
"PLASMO"...
ELLA, LA
PRINCESA
LISIS, ES
OTRO "PLAC-
MO"...



NO ENTENDE-
RIAS PORQUE
HACE TANTOS
SIGLOS, ELLA
Y YO NOS
SEPARAMOS...
SOLO PUEDO
DECIRTE QUE
LA HERI, QUE
ELLA SE FUE
DE MI LADO,
QUE FUSO GA-
LAXIAS ENTRE
NOSOTROS
DOS...



TE AYUDARE, STELLUS, LO REPITO. LAS LEYES HUMANAS NO PUEDEN REGIR PARA TI. AHORA RECUERDO QUE AQUÍ, AL LADO, CALAMOS OTRA CÁMARA PARA LO QUE ENTONCES NOS PARECIO LA MÁS RARA Y ENORME DE LAS URNAS... ¡VENGAN!



SEGUIMOS A MORT, Y PASAMOS A OTRA CÁMARA, MÁS VASTA AUN QUE LA ANTERIOR...

PERO... ¡PARECERÍA UNA COSMONAVE!

¡ES UNA COSMONAVE! ¡LA COSMONAVE QUE TRAJÓ A LISIS! AHORA SI QUE PODRÉ CALVARLA!... ¡AYUDENME!



NOS CONTAGIO SU FIEBRE. LO AYUDAMOS A TRASLADAR LA VERTA PRINCESA HASTA EL INTERIOR DE LA COSMONAVE.



LISIS, AQUÍ... YO AL LADO... PRACTICARE ALGO SEMEJANTE A TRANSFUSION DE USTEDES... ENERGIA VITAL EN LUGAR DE SANGRE... ¡ALEJENSE AHORA!... ¡CIERREN LA ESCOTILLA... Y GRACIAS!

¡GRACIAS, OTRA VEZ!... ¡GRACIAS!

ANTES DE CERRAR, LO MIRAMOS POR ÚLTIMA VEZ. SÍGUJA AGRADECIENDO...



¡COZA RARA!... ¿POR QUE ESTARIA TAN TRISTE SI, POR FIN, CONSIGUIO LO QUE QUERIA?

MORT CINDER NO ME CONTESTO.



EL "JEEP" EL
CAIRO, EL "JET",
LONDRES,
MI NEGOCIO
EN CHELSEA...
EL NOTICIOSO
DE LAS NUE-
VE, EN LA
TV, TRES
DÍAS MAS
TARDE...



CURIOSO FENÓMENO SÍSMICO
EN LA EXCAVACIÓN DE LA
TUMBA DE LA PRINCESA LI-
SIS: ¡SE HA ABIERTO UN
GRAN CRÁTER CIRCULAR...

¡LA COSMONAVE!!
¡PARTIO POR FIN!



¡SIGUEN LOS
MISTERIOS!!
EN UNA
GRIETA VE-
CINA AL
CRÁTER PUE
ENCONTRADO
EL CUERPO
DESECADO,
PERFECTA-
MENTE MO-
MIFICADO,
DEL PROFE-
SOR NOAH
STELLUS...



¡AHÍ TIENES LA RESPUESTA
A TU PREGUNTA EN EL TÚ-
NEL, EZRA... STELLUS SA-
BÍA EL PRECIO QUE DEBÍA
PAGAR... ¡HERMOSO AMOR,
EZRA!...





LA NAVE NEGRERA

La nave negrera



ERA UN EXTRAÑO MODELO DE GOLETA. EXTRAÑO POR LOS DETALLES; EXTRAÑO POR LA POPA NO TERMINADA DE TRABAJAR; EXTRAÑO POR LA ARBOLADURA, QUE PARECÍA SACADA DE ALGÚN OTRO MODELO...



TRES GUINEAS PAGUE POR EL. NO SE CIHICE UN BUEN NEGOCIO. LO COMPRE EN UN REMATE...

HICISTE MEJOR NEGOCIO DE LO QUE TE IMAGINAS, EZRA. LEVANTALE LA ESCOTILLA...



EL POLVO ACUMULADO POR LOS AÑOS IMPEDÍA SUPONER QUE LA ESCOTILLA SE ABIRÍA.



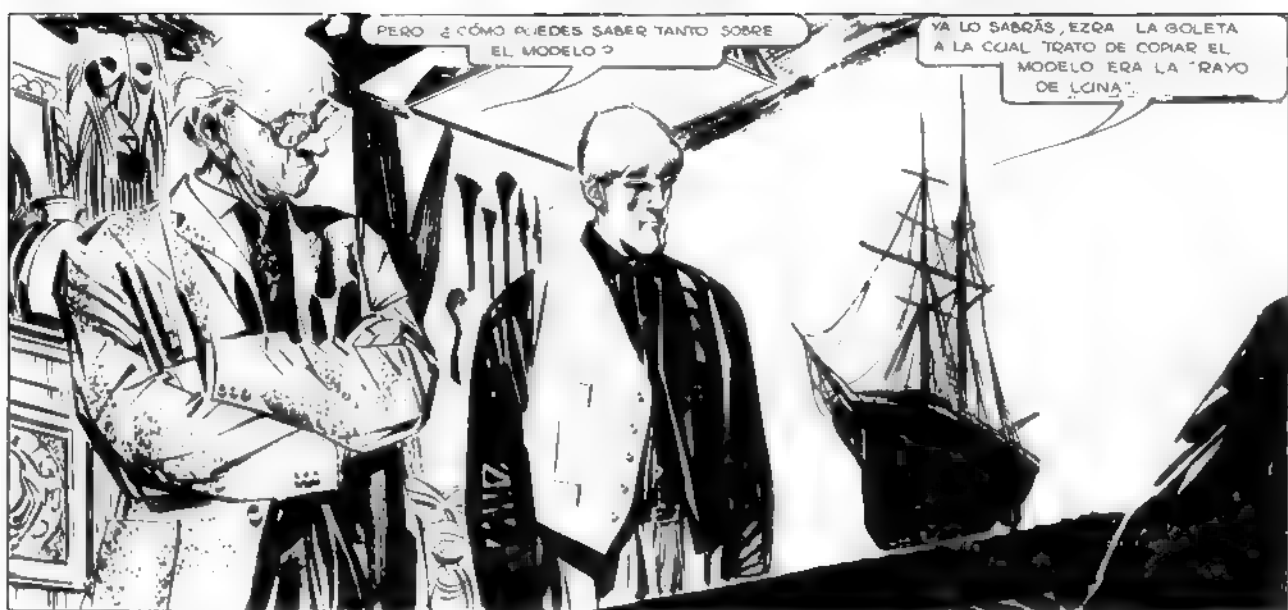
EXPLORE EL INTERIOR CON UN ESPEJO DE DENTISTA...

LA BODEGA... ANILLAS DE HIERRO EN LAS PAREDES... ¡UN TRABAJO DE PRECISIÓN NUNCA VISTO!



POR LAS ANILLAS SE ADVIENE... ES LA REPRODUCCIÓN DE UN BARCO NEGRERO DE MEDIADOS DEL SIGLO PASADO...

EXACTO. EL CASCO NO FUE TERMINADO NUNCA, COMO LO INDICA LA POPA SIN TALLAR. LA ARBOLADURA LA FUE ALGÚN OTRO, MUCHO DESPUÉS...



PERO ¿CÓMO PUEDES SABER TANTO SOBRE EL MODELO?

YA LO SABRÁS, EZRA. LA GOLETA A LA CUAL TRATO DE COPIAR EL MODELO ERA LA "RAYO DE LUNA".



LA "RAYO DE LUNA". UNA GOLETA COMO QUÉZÁ NO NAVEGÓ OTRA EN LOS MARES DEL MUNDO. CASCO APILADO, VELOZ, HECHO PARA ESCAPAR A LOS GUARDACOSTAS... BELLO COMO UNA VIEJA CANCIÓN MARINERA CON LA BELLEZA...



TERRIBLE, SINISTRA, DE LOS BARCOS DEDICADOS AL TRÁFICO DE ESCLAVOS.

YO ERA MARINERO EN LA "RAYO DE LUNA". MI REFUGIO DEL TRABAJO CON LAS VELAS, DEL LATIGO DEL CONTRAMAESTRE, ERA TALLAR EL MODELO...



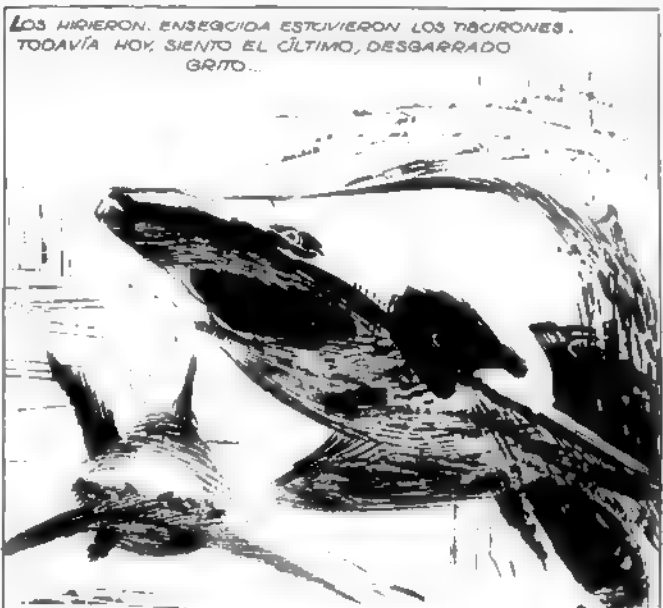
LA COSTA AFRICANA. BOTES TRAYENDO "MERCADERÍA". TRAFICANTES ÁRABES RIENDO CON TODA LA BOCA Y CONTANDO CEGÜES DE ORO.



OSOS ATURDIDOS. PRIMERA VEZ QUE VEÍAN EL MAR. LOS TRAÍAN DEL FONDO DE LA SELVA, LUEGO DE ARROJARLES EL "KRAAL", DE MASACRARLES LA FAMILIA...



ALGUNOS INTENTAN EN GESTO DESESPERADO.



LOS HIRIERON. ENSEGUIDA ESTUVIERON LOS TIBURONES. TODAVÍA HOY, SIENTO EL ÚLTIMO, DESGARRADO GRITO...



¡ESTOS NO! NO AGUANTARÁN EL VIAJE...

PROTESTARON LOS ÁRABES, TRATANDO DE IMPONER SU MERCANCÍA. PERO, CON EL CAPITÁN HOWARD NO SE DISCUTÍA.



TAL AGUA!!

TUVIERON LA PIEDAD DE GOLPEARLOS EN EL CRÁNEO ANTES DE TIRARLOS POR LA BORDA.

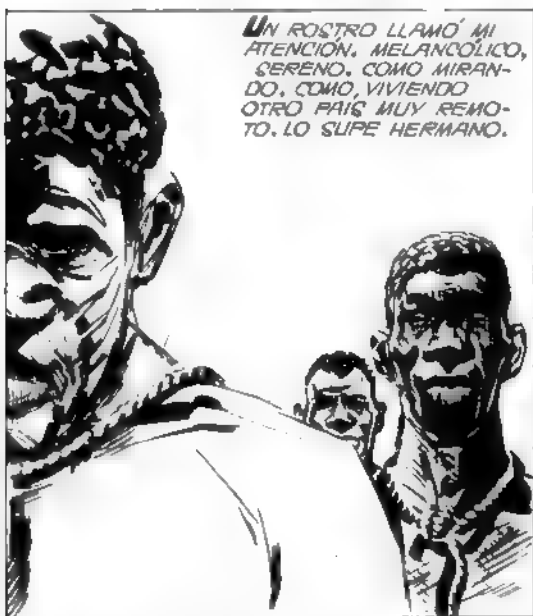


SIGUIÓ EL EMBARQUE. NEGROS ATURDIDOS, NI MIRABAN EL HERVIR DE ALETAS NEGRAS Y ESPUMA ROJA.

¡MAS UGERO!...



NO ENTENDÍAN LAS PALABRAS. PERO UN LÁTIGO SE COMPRENDE SIEMPRE. DESPILARON DELANTE MÍO...



UN ROSTRO LLAMÓ MI ATENCIÓN. MELANCÓLICO, SERENO. COMO MIRANDO, COMO VIVIENDO OTRO PAÍS MUY REMOTO. LO SUPE HERMANO.



NOS MIRAMOS. ADIVINE... TAMBIÉN EL ME SUPO HERMANO. EL TRALLAZO DEL CONTRAMAESTRE, LO HIZO SEGUIR.



LEVAMOS EL ANCLA. PROA AL NORTE, COSTEANDO. LUEGO, TORCERÍAMOS AL OESTE, HACIA EL MERCADO DE ESCLAVOS, EN NUEVA ORLEANS... CECUI TALLANDO EL BARCO Y PENSANDO EN WANGO, EL ESCLAVO.



UN CANTO INESPERADO EN LA BODEGA. ERA WANGO. LOS DEMÁS HICIERON CORO. CANTO CON SELVA PERDIDA... CON LLANTO, CON MUERTE. CANTO QUEJIA, CANTO PLEGARIA...

EL VIENTO SIGUIÓ RELOSTANDONOS CONTRA LA COSTA. VARIOS NEGROS NO SE ACOSTUMBRARON AL ENCIERRO Y ENFERMARON. HICIMOS LO DE SIEMPRE...

(¡BUQUE A LA VISTA!..)

YA TERMINABAMOS CUANDO GRITÓ EL VIGÍA... ERA UNA FRAGATA GUARDACOSTA, QUE HABÍA ESTADO OCULTA EN UNA CALETA.

¡¡¡LA MAYOR!..

LA "RAYO DE LUNA" PARECIÓ SALTAR, PERO LA BORDEJEADA FAVORECÍA A LA FRAGATA... YA SE NOS ECHABA ENCIMA.

¡¡¡SI NOS PESCAN NOS CUELGAN! ¡PRONTO!.. ¡SUBIR LOS NEGROS!

NO HABÍA OTRA SALVACION. TIRAR LOS ESCLAVOS POR LA BORDA. SI LOS GUARDACOSTAS NO ENCONTRABAN NINGUNO, NO NOS PODRIAN HACER NADA...

¡PRONTO!.. ¡AL AGUA CON TODOS!

CON OTRO VIENTO HABRIAMOS ESCAPADO. PERO, LA FRAGATA VOLABA, SE NOS VENIA... DEMASIADO LEJOS LA COSTA, PARA QUE LOS NEGROS PUDIERAN NADAR.





ME VOLVI, RÁ-
PIDO, PARA
CONTESTAR A
LA AGRESIÓN



¡ALTO!... ¡NO TIREN
MAS!! LA FRA-
GATA, SE LE
ROMPIÓ UN
PALO!

POR EL AFÁN DE
CAZARNOS, COL-
TARON DEMASIADO
PAÑO. EL PALO NO
RESISTIO.



NOS DISTANCIAMOS... LA FRAGATA QUEDO
CADA VEZ MAS ATRAS. EL PELIGRO HABIA
PASADO. OTRA VEZ LOS NEGROS A LA
BODEGA.

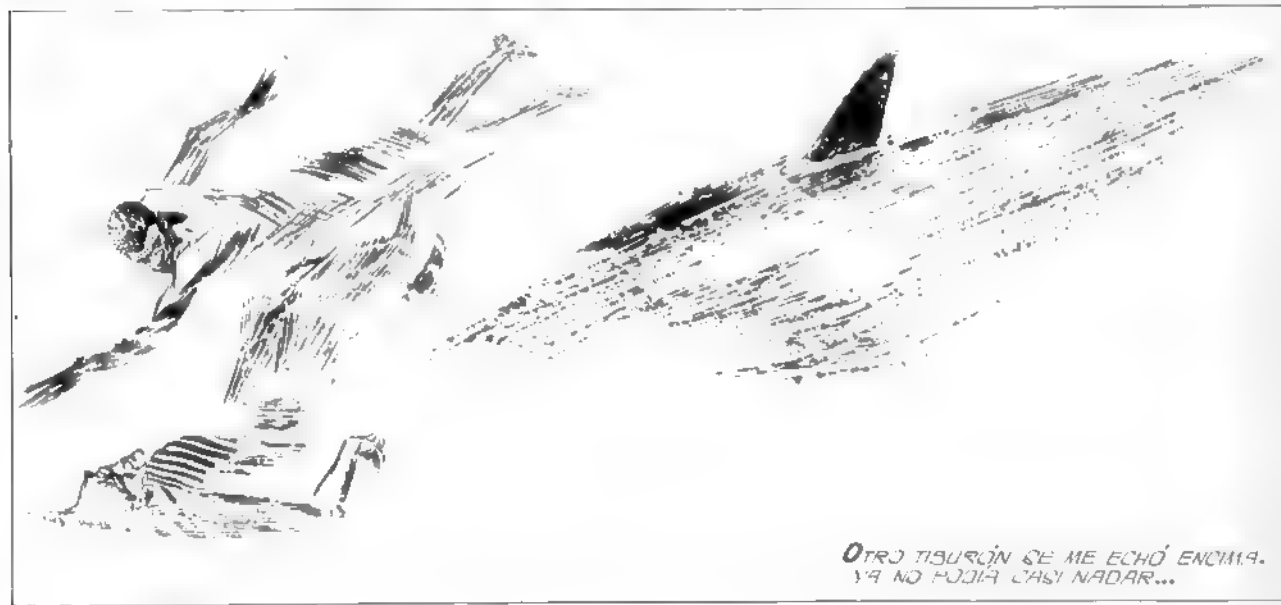
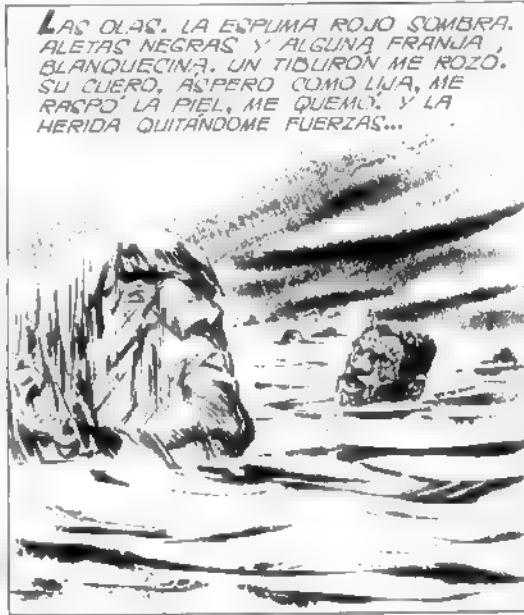


LA NOCHE, ESTRELLAS MUY PRÓXIMAS. ¡NUNCA LAS VI
TAN CERCANAS!... QUIZA PORQUE ALLA ABAJO, EN LA
BODEGA, VOLVIA A ESTAR EL CANTO DE WANGO... QUE
ERA TAMBIEN MÍO.



AMANECEER GRIS. UN CHUBASCO RODEÁN-
DONOS COMO UNA CORTINA...

SALIMOS DEL
CHUBASCO
Y... ¡ALLÍ
ESTABA!





WANGO SE
INTERPUSO.
NO SE COMO,
PERO LO
HIZO
ESCAPAR...



OTRA VEZ EL CHUBASCO. NO SE SI FUE ESO, PERO,
NO MAS TIBURONES. CONSEGUIMOS AFERRARNOS A
UN RESTO DE MADERA.

HORAS ASIDOS A LOS MADEROS.
EL SOL, EL DELIRIO...

(EL MADERO... SE ESTA
EMBEBIENDO DE AGUA...
¡CADA VEZ FLOTA
MENOS!...)



(EL MADERO... NO PUEDE
SOSTENER... A DOS HOM-
BRES... WANGO... TENDRA
QUE SOLTARSE...)



¡TIENES QUE...

LE APARTE UNA MANO.
ME MIRO CON OJOS
INENARRABLES...
POR UN MOMENTO,
CREI QUE ME
ATACARIA...



RECÍEN LO SUPE WANGA HABÍA PERDIDO UNA SOLA MANO LA DERECHA EN LA LUCHA CON EL TIBURÓN.



SE ME PASÓ EL DELIRIO. SOSTUVE A WANGA. QUIEN AHORA TEMBLABA Y ERA COMO UNA CRIATURA.

GRANDES OLAS ESA NOCHE, CON EL VIENTO LLEVÁNDOSE LAS CRESTAS DE ESPUMA. TODA LA NOCHE SENTÍ TEMBLAR EL CUERPO DE WANGA.



LA MAÑANA. MÁS MAÑANA QUE NUNCA, PORQUE TRAJÓ LA PLAYA Y LA SALVACIÓN. ADENÁ ARRASTRE A WANGA HASTA EL BORDE DE LA JUNGLA.

CON BARRO Y FUEGO SE CURÓ WANGA EL MISMO. CON DOS LARGAS ESPINAS YO LO AYUDE. ME SACO DEL PECHO EL TROZO DE METRALLA. COMIMOS MARISCOS Y FRUTAS, Y UNA RAÍZ BLANCA Y DURA DE SABOR PICANTE.



TRES DÍAS MÁS TARDE NOS INTERNAMOS
EN LA SELVA.



SELVA DE ÁRBOLES ALTÍSIMOS, SELVA CATEDRAL.
VIMOS GORILAS, Y APROVECHAMOS LA PICADA
ABIERTA POR ALGUNA MANADA DE ELEFANTES.

BORDEAMOS UN GRAN
RÍO.



DÍAS Y DÍAS POR LA SABANA.
HASTA QUE POR FIN LLE-
GAMOS.



EL "KRAAL" ARRASADO POR LOS CAZADORES DE ESCLAVOS
Y LOS BUITRES. Y EL LLANTO ENCOGIDO DE WANGA.



CALLO MORT CINDER, LA MIRA-
DA PERDIDA EN OTRO TIEMPO, EN
OTRA DISTANCIA. DE AFUERA DE
LA CALLE, LLEGABAN VOCES,
DISCUSIÓN DE FÚTBOL.

EL VITRAL



El vitral



ERA UN HOMBRE RARO, ROSTRO COBRIZO, CENICIENTO, EDAD INDEFINIBLE, PÓMULOS SALIENTES, DE INDIO AMERICANO, EL SOBRETUDO, CON RAÍDO CUELLO DE TERCIOPELO, LE QUEDABA COMO PRESTADO, SE ECHABA DE MENOS EL PONCHO...



DEME LO QUE QUIERA, SEÑOR.



VINO A OFRECERME UN VITRAL ANTIGUO, UNA VERDADERA CURIOSIDAD...

LA VERDAD QUE NO LO SÉ, SEÑOR. ESTUVO SIEMPRE EN CASA. NI SÉ EL VALOR QUE TENDRÁ.



DEBE DE SER DE ORIGEN AMERICANO. LO FABRICARÍA ALGÚN ARTISTA INDIO... POR ESO LA MEZCLA RARA ENTRE CRISTIANO E INCAICO... ES MUY ANTIGUO, PERO NO PARECE TENER MUCHO VALOR... ¿LE PARECE BIEN 10 GUINEAS?



DUJE 10 GUINEAS COMO PODÍA HABER DICHO 100. Adivinando que valía mucho más, pero sin poder decir cuanto, eso sería tarea para un especialista. Acepto el precio, guardo el dinero y se marchó. Quede con el vitral...

CURIOSO... IRÁ JUSTO PARA LA PARTE MEDIA DE LA VENTANA DEL CUARTO DE MORT... SE LO COLOCARE Y TENDRÁ LA GRAN SORPRESA CUANDO VUELVA.



MORT CINDER HABÍA RECIBIDO UNA CARTA CON ESTAMPILLA SUECA, HABÍA PARTIDO DE PRISA, DEJÁNDOME APENAS UN AVISO. YO HABÍA ESTADO DE COMPRAS EN EL ALMACÉN. CUANDO VOLVI, YA NO ESTABA MÁS, SOLO EL MENSAJE.

ESTE SÍ QUE ES UN REGALO QUE LE GUSTARÁ. HACE MÁS CALDA LA HABITACIÓN...



CURIOSO EL EFECTO DE LOS COLORES... UN VERDADERO VITRAL... HECHO HACIENDO NO SOLO EN LA IMAGEN, SINO TAMBIÉN EN LA COMBINACIÓN DE LUCES...

TANTO ME GUSTO EL VITRAL QUE, MIENTRAS MORT NO REGRESARA, TOMÉ EL HABITO DE IR A LEER EN SU CUARTO. PORQUE DE NOCHE, EL VITRAL ERA AÚN MÁS HERMOSO.

LA LUNA LO HACE AÚN MÁS BELLO. ¡LO QUE SERÁ CUANDO SEA LA LUNA LLENA!... LÁSTIMA QUE TAN RARAS VECES TENEMOS AQUÍ EL CIELO SIN NUBES...



ME DIO POR HACER ALGO DESUSADO. NO ENCENDÍ LA LUZ, OLVIDÉ EL LIBRO...



...ME DEJE BAÑAR POR LA LUZ QUE DEJABA PASAR EL VITRAL... UN POCO ERA RESPLANDOR DE LA CALLE, ALGO VENÍA DEL CIELO.

LUZ QUE VENÍA DEL CIELO Y DEL TIEMPO, COMO TODA LUZ... AL FIN DE CUENTAS, LA LUZ QUE NOS LLEGA DEL CIELO ESTRELLADO ES MUCHAS VECES LUZ MUERTA...

LA LUZ QUE PARTIÓ DE UNA ESTRELLA A MIL AÑOS LUZ DE NOSOTROS, SEGUIRÁ LLEGANDO AUNQUE LA ESTRELLA HAYA DESAPARECIDO DESDE HACE SIGLOS... Y MIL AÑOS LUZ NO ES DISTANCIA PARA EL UNIVERSO...



LUZ FÓSIL...VIDA FÓSIL...ESTRELLAS QUE PARECEN VIVAS Y ECSTAN MUERTAS... CIELO VIVO Y MUERTO. ¿Y TAMBIÉN NOSOTROS ESTAMOS VIVIENDO DE PRESTADO? ¿Y SI YA ESTAMOS MUERTOS?



PERDÍ EL HILO, DEL PENSAMIENTO, NO SE COMO ME ENCONTRE PENSANDO EN EXTRAÑOS RITOS CON SACRIFICIOS HUMANOS.



¿PENSABA YO, O "RECORDABA" RITOS EXTRAÑOS CON SACRIFICIOS HUMANOS?



¿ERA YO EL SACERDOTE QUE EMPUNABA EL PUÑAL DE NEGRA, TERRIBLEMENTE HERMOSA OBSIDIANA? ¿O ERA YO LA VÍCTIMA QUE ESPERABA CON EL PECHO ESTREMECIDO POR LOS LATIDOS QUE YA SE LE ACABABAN?



NU SE CUANTO TIEMPO ESTUVE ASI, SEMIVI-
VIENDO, SEMIRECORDANDO UN TIEMPO AJENO
Y ATROZ ME DORMI, DESPERTE EXHAUSTO, CON
UNA RARA ANSIEDAD: DESEABA QUE YA MIS-
MO VOLVIERA LA NOCHE



NUNCA TOME DROGA, PERO
DEBE SER ALGO SEMEJANTE.
¿ME ESTARE VOLVIENDO ADICTO?

ALGO DE
ESO HA-
BIA. PORQUE
APENAS LLE-
GO LA NOCHE
VOLVI A SEN-
TARME BAJO
EL TENUE
RESPLANDOR
QUE DEJABA
PASAR EL
VITRAL Y
DE NUEVO
VIVI EN
PLENA
ALUCINACION



MILES DE TOROS HUMANOS, EN
ADORACION TOTAL DEL PALIDO
ASTRO. ¿ADORABAN A LA LUNA, A
LA MUERTE?

CRUENTOS SACRIFICIOS EN LO MAS ALTO DE LOS CERROS,
ALLA DONDE EL AIRE SE ADELGAZA Y EL CIELO RE-
DOBLA SUS ESTRELLAS



MORIA CON LOS
OJOS PERPE-
TUAMENTE ABIERTOS
A LA ETERNIDAD Y
UN GRAN SACERDO-
TE LLAMANDOME,
PONIENDOME LA
MANO EN EL HOMBRO.

FALTA EL SACRIFICIO SUPREMO.
DEBES PREPARARTE... GERA'S
TÚ QUIEN ALCE EL PUNAL DE
OBSIDIANA.



D OBLI F VIDA LA MÍA. DE DÍA ATENDÍA COMO
SIEMPRE EL NEGOCIO. AUNQUE AUGENTE, OLVÍ-
DANDOME DE FELEAR LOS PRECIOS, ACEPTAN-
DO REBAJAS, CUALQUIER COSA CON TAL QUE SE
FUERAN...



D E NOCHE BAJO EL VITRAL, AGUARDANDO CON AN-
SIA ANGUSTIOSA DE ENAMORADO GERVIL, LA
SALIDA DE LA LUNA, SUFRIENDO LO INDECIBLE
CUANDO QUEDABA TRAS LAS NUBES. SE ACER-
CABA EL MOMENTO DE LA LUNA LLENA...

LA RUEDA DE CADA MUNDO SIGUE GIRANDO Y TAMBIÉN LA
VIDA NUESTRA YA MUY PRONTO LLEGARÁ EL MOMENTO DEL
GRAN SACRIFICIO... TIENES QUE ORAR, TÚ ERES EL ELEGIDO.



ESTOY RENDIDO, EZRA NO DOY MÁS... PERDONA
SI DEJAMOS LA CHARLA PARA MAÑANA, YA TE
CONTARE DONDE ESTUVE. PERO NECESITO
LA CAMA, NUNCA ESTUVE TAN CANSADO.

"17 DE ABRIL-
LUNA LLENA".
ASÍ DECÍA EL
ALMANAQUE.
POR FIN. Y
ERA YA EL 17,
Y JUSTAMENTE
ESE DÍA SE
LE OCURRIÓ
REGRESAR
A MORT...



M E IRRITÓ VERLO, PENSÉ QUE MO-
LESTARÍA MI CITA CON EL VITRAL.

SUERTE, SIN EMBARGO QUE ESTABA TAN CANSADO. SE TIRO EN LA CAMA Y EN SEGUIDA ESTUVO DURMIENDO COMO UN LEÑO. NI SIQUIERA NOTO EL VITRAL EN EL CENTRO DE SU VENTANA.



(MENOS MAL... TEMÍ QUE ME HICIERA PERDER JUSTAMENTE LA LUNA LLENA. ¡YA ESTÁ SALIENDO!)

PRONTO OLVIDÉ LA RESPIRACIÓN PAUSADA, PROFUNDA DE MORT CINDER...

EN UN INSTANTE QUEDÉ SUMERGIDO EN OTRA REALIDAD.

¡CUMPLE! AQUÍ TIENES EL DEDO LARGO DE LA HERMANA LUNA.



TUVE EN LA MANO EL PESO HELADO DEL FUNAL DE OBSIDIANA. ME ACERQUÉ A LA VÍCTIMA.

UN HOMBRE DE PECHO PODEROSO, SURCADO POR VIEJAS CICATRICES.



LE MIRÉ EL ROSTRO. (MORT)



LO RECONOCÍ... PERO IMPOSIBLE DETENER EL BRAZO. BAJABA YA COMO SI NO FUERA MIO...



PENETRÓ EL PUÑAL EN LA PIEL REQUEMADA QUIEN SABE POR CUANTOS SOLES...



ME EMPUJÓ EN SU SORPRESA, Y ESE FUE SU ERROR. QUEDA OTRA VEZ BAJO EL RAYO DE LUNA FILTRADO POR EL VITRAL...





PERO, MI BRAZO
TENIA ESTA VEZ
EMPUJE IRRESIS-
TIBLE. POCO A POCO
FUI SUPERANDO
EL TREMENDO VIGOR
DE **MORT**.



EL PUÑAL VOLVIO A PE-
NETRAR EN LA CARNE



MORT CONSIGUIÓ LADEARSE RES-
BALO LA OBSIDIANA, PERO LO
TENIA DOMINADO LEVANTE OTRA
VEZ EL PUÑAL.

MORT NO SE OPUSO YA
TABIA QUE ERA INÚTIL



EN NOMBRE
DE LA LUNA



MORT NO SE
OPUSO PE-
RÒ HIZO OTRA
COZA. TOMO UN
HIERRO DE LA
CHIMENEA

LO LANZO CON-
TRA EL VITRAL



NO ES NADA, EZRA
NO ES NADA.





...SOLO QUE HAS ESTADO A PUNTO
DE Volverme a MATAR

TUVE FIEBRE, MORT
ME ACOSTE, ME DIO
UN CALMANTE. CAÍ
EN SUEÑO HONDO,
SUEÑO CON UN
PAISAJE DE MONTAÑAS
MUERTAS, CON
CUMBRES DESIERTAS
AZOTADAS POR
VIENTOS ETERNOS,
CON SECRETAS CUEVAS
CON PALIDAS
MOMIAS INCRUSTADAS
EN EL HIELO...



¿ME DIRÁS POR
FIN LO QUE FEA
ISO, MORT?

TRATARE, EZRA CUANDO
LOS ESPAÑOLES CON-
QUISTARON EL PERU HU-
BO UN SACERDOTE INCA...



...QUE NO PERDONO NUNCA PARA VIVIR SIMULO' APRENDER EL ARTE
DE LOS VITRALES. PERO NO DIJO A NADIE QUE EL ERA UN MAES-
TRO EN LOS VIEJOS RITOS DEDICA-
DOS A LA LUNA



...OCULTO QUE EL SABIA COMO SACAR
DE SUS RAYOS PODERES INCREIBLES.
FABRICO VITRALES PARA LOS TEMPLOS
DEL CONQUISTADOR, VITRALES MALDITOS...



VITRALES QUE CAUSARON EXTRAÑAS MUERTES ENTRE LOS SACERDOTES DE LA FE DE LOS CONQUISTADORES, LA FE QUE EL ABORRECÍA PORQUE HABÍA DESTRUIDO SU MUNDO UNO DE ESOS VITRALES, QUIZA EL ÚLTIMO DE TODOS ES EL QUE TÚ COLOCASTE EN MI VENTANA



PERO NO ENTIENDO ¿POR QUÉ ME LO VENDIO JUSTAMENTE A MÍ? ¿ACASO PARA HACERME ASESINARTE?

IMPOSIBLE CONTESTARTE, AL MENOS POR AHORA



NI SIQUERA SABEMOS QUIEN TE LO VENDIÓ. ACASO EL HOMBRE DE ROSTRO AINDADO ERA EL MISMO ANTIGUO SACERDOTE DEL INCA



PERO ¿LO DICES EN SERIO?

IMPOSIBLE CONTESTARTE, VUELVO A DECIRTE. ¿QUIÉN PUEDE SABER QUE SECRETOS QUE PODERES RECONDITOS SACARON LOS ANTIGUOS SACERDOTES DE SU HELADA DIVINIDAD, LA LUNA?



LA BATALLA DE LAS TERMÓPILAS

MORI CINDER

La batalla de las termópilas

HICISTE UNA MALA COMPRA, EZRA ES UNA COPIA SIN VALOR ALGUNO DEMASIADO MOVIMIENTO LOS GRIEGOS NUNCA DRAMATIZARON TANTO

YA SÉ QUE HICE MAL NEGOCIO, MAL



PERO SI LO PIENSAS BIEN, TIENE TANTO O MÁS VALOR QUE EL ORIGINAL. UNA COPIA, CUANDO NO ES FALSIFICACIÓN ES UNA OBRA DE AMOR



APARTE DE LO QUE REPRESENTA, LA COPIA ATESORA EL AMOR DEL COPISTA. LA COPIA SI ES BUENA, DESDE LUEGO, ES ARTE MÁS AMOR. ¡QUE NO DARIA YO POR PODER HACER UNA COPIA COMO ESTA!

TU SIEMPRE EL MISMO ENAMORADO DE LAS COSAS, EZRA AUNQUE MÁS QUE HACER UNA BUENA COPIA APUESTO QUE TE HABRIA GUSTADO ESTAR ALLI, EN LAS TERMÓPILAS. (POR SUPUESTO!)



NO TAN "POR SUPUESTO", EZRA POR QUE FUE DURO ESTAR ALLI! ¡FUE DURO, FUE TREMENDO VER SUCUMBIR A TANTO HOMBRE DE VALOR!

AUNQUE PENSÁNDOLO BIEN, EN EL CALOR DEL COMBATÉ LA MUERTE DEJABA DE SER MUERTE SI FUE BUENO ESTAR ALLÍ, EN LAS TERMOPILAS



MORT CINDER, EL
DE LAS MIL
Y UNA MUERTES

¡AHORA SÍ, LA NOTICIA ES CIERTA! EL EJERCITO DE JERJES ESTÁ A UN DÍA DE MARCHA!



ES LAMO, UN JEFE JACO, QUIEN TRAE LA NOTICIA. UN PASTOR HA VISTO DESDE LO ALTO DE LA MONTAÑA AL GRAN EJERCITO PERSA.

¡LOS PERSAS CUBREN LA TIERRA TODA, SON COMO UNA INMENSA NUBE! TRAEN INCONTABLES CABALLOS Y ANIMALES EXTRAÑOS CON DOS ESPALDAS Y CARROS DE COMBATE! ¡BORRO EL HORIZONTE EL POLVO QUE LEVANTARON, EL MISMO SOL PALIDECE!



REPITO LO QUE DICE ANTES. NO ES DEHONOR RETIRARSE ANTE ENEMIGO SUPERIOR SI SEGUIMOS AQUÍ SEREMOS MA SÁCRADOS MIS TEBANOS Y YO PROPONEMOS REPLEGARNOS AL SUR.

DIJISTE BIEN, TEBANO. ¿QUE PODEMOS HACER CUATRO MIL GRIEGOS CONTRA DOS MILLONES O MÁS DE PERSAS?



¿PREGUNTAS QUE PODEMOS HACER CUATRO MIL CONTRA DOS MILLONES? YO TE CONTESTO ¡MORIR!



LOS ESPARTANOS NOS COMPROMETIMOS A DEFENDER EL PASO DE LAS TERMOPILAS... Y ESO HAREMOS AUNQUE NOS DEJEN SOLOS!



¡HABLASTE BIEN, REY LEONIDAS! ¡SOMOS TRESCIENTOS ESPARTANOS, PERO TODOS ESTAMOS CONTIGO!



32

¡PORQUE YO ESTUVE ALLÍ, AMIGO EZRA.

SI YO, MORT CINDER, FUI UNO DE LOS DEFENSORES DEL PASO DE LAS TERMOPILAS. FUE EN EL AÑO 480 ANTES DE CRISTO, Y MI NOMBRE ERA ENTONCES DIENECE. Y CONMIGO ESTABA ALPHEUS, OTRO HOPLITA COMO YO.

¡LOS HOMBRES DE TESPIA PELEARÁN JUNTO A LOS HOMBRES DE ESPARTA!

TAMBIÉN LOS DE MICENE ¡TODOS NOS QUEDAREMOS!



QUISIERA TENER TAMBIÉN YO LA FE DE LEONIDAS. PERO EL EJERCITO DEL GRAN REY ES ENORME. TRAE 'LOS INVORTALES' SU TROPA ES COGIDA. CADA CIUDAD DE ASIA LE ENTREGO.

¡ES EL MUNDO TODO EL QUE NOS ATACA, DIENECE! CUANDO LOS PERSAS DISPARAN SUS ARCOS CONTRA NOSOTROS, LAS FLECHAS SERÁN TANTAS QUE OSCURECERÁN EL SOL.

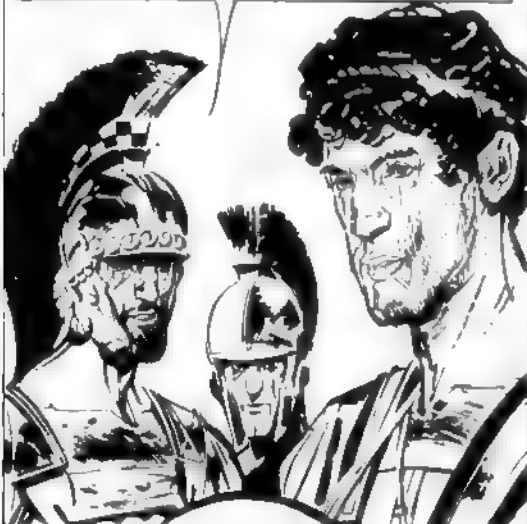
¡MEJOR! ¡PELEAREMOS A LA SOMBRA!





¡TÚ SI QUE HABLAS ESPARTANO, DIENECES! EN CAM-
BIO, TÚ, ALPHEUS, HABLAS BLANDO. PARECES UN
ATENIENSE

ESO PASA POR LEER LO QUE NO DE-
BES. ¡POR OCUPARTE DE COSAS IM-
PROPIAS DE UN HOMBRE DE ESPARTA!



ALPHEUS, MI
AMIGO AL-
PHEUS QUIZA
EL UNICO ESPAR-
TANO CAPAZ DE
RECITAR A HO-
MERO. PORQUE
EN ESPARTA
ERA CASI UN ■
LITO LEER PO-
ESIA O CUAL-
QUIER OTRA CO-
SA GUERREROS,
NO FILOSOFOS,
QUERIA LA PA-
TRIA ALPHEUS,
ME RECITABA A
ESCONDIDAS LOS
VIEJOS VERSOS,
YO NO SIEMPRE
LOS ENTENDIA,
PERO EL ERA
MI AMIGO.

¡EH, LEÓNIDAS! POR ALLI ANDA UN
JINETE DEBE SER UN ESPÍA DEL
GRAN REY



¡NO! ¡DEJALO! QUE VAYA Y
LE CUENTE A JERJES EL
GRAN MIEDO QUE NOS CAU-
SA SU EJERCITO.

¿LO BAJO DE UN FLECHAZO?

¡FUERA CHACAL! ¡ANTES
QUE TE CALENTEMOS
LA COLA!



CASI RUEDA
EL PERSA EN
SU AFÁN DE HUIR
FUE BUENO REIR
TODOS JUNTOS,
HASTA ALPHEUS
SE RÍO AUNQUE
BIEN SABÍAMOS,
LOS HOMBRES
DE ESPARTA,
QUE NUESTRAS
HORAS ESTABAN
CONTADAS, QUE
YA NO HABÍA
HILO PARA NOSO-
TROS EN EL
GRAN TELAR DE
LAS SOMBRAS.
TRES DÍAS TAR-
DO EL GRAN E-
JERCITO EN A-
GOLPARSE EN-
FRENTE NUESTRO.

DÍJO BIEN EL
PASTOR: ¡SON
MILLONES!

NO IMPORTA EL LUGAR
ES ESTRECHO Y SOLO
UNOS CUANTOS CEN-
TENAES PODRÁN PE-
TLEAR POR VEZ



LA VENTAJA ES NUESTRA. SEREMOS UN ESPARTANO
CONTRA TRES PERSAS. ¡POBRE REY JERJES,
CUANTA LASTIMA ME DAS!

SERÁ BUENO TENER
TE AL LADO, DIENE-
CES. ¡MORIREMOS,
PERO RIENDO!



SIGUE AVANZANDO EL EJERCITO-MUCHEDUMBRE.
COMO ANTICIPARA LEONIDAS, LA ANGOSTURA DEL
LUGAR OBLIGA A ATACAR EN ESTRECHO FRENTE.





¡ESTO ES COMO PELEAR CONTRA VIEJAS!



¿SE VE QUE ERES SOLTERO Y JOVEN, DIENECE? ¿QUE SABES DE PELEAR CONTRA VIEJAS?



OLAS Y OLAS DE GUERREROS PERSAS. ATACAN. LATIGAZOS Y LANZAZOS A SUS ESPALDAS, AZUZANLOS EMPUJANLOS CONTRA NUESTRAS ESPADAS.



OTRA VEZ USAMOS LA LANZA. VOLVEMOS LUEGO A LAS ESPADAS HASTA QUE SUENAN TROMPAS Y EL ATAQUE CESA.

¡SE VAN! ¿VISTE, ALPHEUS, QUE NO ERA TAN DIFÍCIL?

VOLVERAN DIENECE Y A PROPOSITO



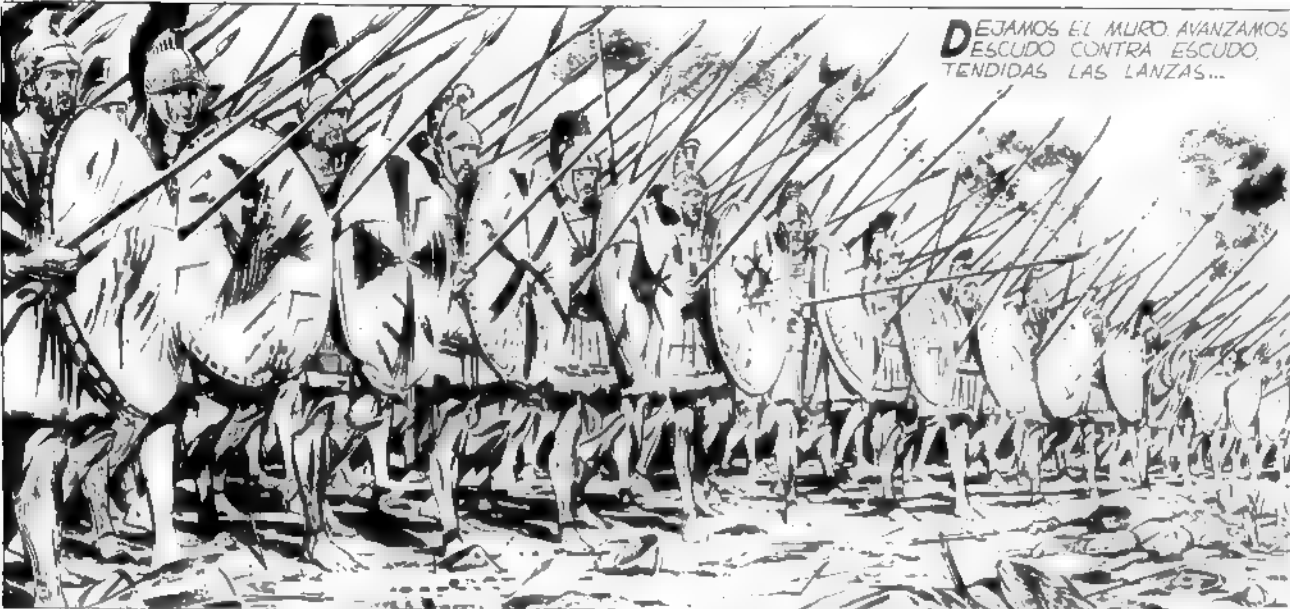
...¿SABES QUE HAY UN PASO SECRETO EN LAS MONTAÑAS? SI LOS PERSAS LO ENCUENTRAN NOS ATACARAN POR LA ESPALDA.

¡VAYA LA NOTICIA! EL PASO ESTÁ BIEN CUSTODIADO POR NUESTROS ALIADOS LOS FACIOS. ¿QUE HACE LEONIDAS?



¡MIREN! EL GRAN JERES SE ESTÁ IMPACIENTANDO! NOS ENVIA A "INMORTALES" ¡ADELANTE! ¡MORTALES CONTRA "INMORTALES"! ¡

DEJAMOS EL MURO. AVANZAMOS
DESCUDO CONTRA ESCUDO,
TENDIDAS LAS LANZAS...



EL CHOQUE
NO MAS DU-
RO QUE LOS
ANTERIORES.
LOS MORTALES
"INMORTALES"
SE APILAN
DELANTE NUES-
TRO.



TRATAN DE FLANQUEARNOS. LO PAGAN CARO.
SE SIGUEN APILANDO LOS MUERTOS...



¡EH, LEÓNIDAS!
¡HAY DEMASIA-
DOS CAIDOS!
¿AVANZAMOS
UN POCO?



SOMOS HOPLITAS, SOMOS DE ESPARTA
SOBEDECEMOS, LOS PERSAS NOS VEN
CEDER, SE ENARDECEN AÚN MÁS, VEN
LA VICTORIA AL ALCANCE DE LA ESPALDA

VOZ RECIA LA
DE LEÓNIDAS
EL RETROCESO
ES AHORA AVAN-
CE ARROLLADOR
MÁS Y MÁS SIEM-
PRE CRECEN LOS
MONTONES DE
CAIDOS REPETI-
MOS LA MANIO-
BRA, CEDEMOS,
VOLVEMOS A ATA-
CAR, SON YA MI-
LES LOS MUERTOS.



DESDE UNA ALTURA EL GRAN REY ASISTE AL COMBATE. DOS TRES VECES DEBE DEJAR EL SITIAL...



...TANTO ES EL HORROR DE LO QUE VE SUS "INMORTALES", DESTROZADOS POR NUESTRAS CORTAS, INCANSABLES ESPADAS.



¡NO DICHO! POBRE GRAN REY JERJES PO...

NO TERMINE LA BURLA...



UN GOLPE SECO ME CORTA EL ALIENTO. CREO QUE EL CORAZON DEJA DE LATIR.



¡LLEVALO ATRÁS! ¡AL OTRO LADO DEL MURO!

PRIMERO ALPHEUS, LUEGO EL ILOTA. PRONTO ESTOY FUERA DE COMBATE.

NO SOY EL ÚNICO HERIDO. MEGISTIAS EL AUGUR HACE DE MÉDICO. ME QUITA LA FLECHA, UNTA CON MIRRA LOS LABIOS DE LA HERIDA



ME SIENTO MEJOR. VEO VOLVER GRUPOS DE ESPARTANOS, LOS ALIADOS TESPIOS LOS REEMPLAZAN EN LA LINEA, VEO A LANIAS, A CIROFONTE, TODO MI PELOTÓN HA SIDO RELEVADO PERO.



¿Y ALPHEUS?

NO LO VI.



CREÍ QUE VOLVÍA CONTIGO, CIROFONTE

ALPHEUS...

SE HABRÁ REZAGADO.



ALPHEUS... ALPHEUS...

NINGUNA HERIDA PUEDE DOLER ASÍ. OLVIDO DE PONERME EL CASCO, TANTO ES MI APURO...





OTRA VEZ LA LÍNEA YA EL COMFATE QLEDA ATRÁS...
YA LLEGAMOS AL MURD...



HE OLVIDADO DEMASIADO TIEMPO MI HERIDA. AHORA SE ME
LICIÁN LAS RODILLAS...

ALPHEUS... ALPHEUS...



¿ERES DE ESPAR-
TA, DIENECES?...
¿DESDE CUANDO
UN ESPARTANO
LLORA UN
MUERTO?



¿DESDE CUANDO, DIGO YO, LOS
ESPARTANOS LLORAN UN VIVO?

¡ALPHEUS!



FUE UN TIRO DE HONDA EN
LA SEN... TUVISTE MUCHA
SUERTE, ALPHEUS... LA PE-
DRA TRAERÍA Poca FUERZA...

ALPHEUS REIA
QUISE PENSAR
EN ALGUN VIE-
JO VERSO... PA-
RA DECIRSELO,
PERO NO RE-
CORDE NINGU-
NO...

LA NOCHE,
EN JIRONES
LENTOS, SE VA
AMONTONANDO EN
LAS
HONDONADAS.
SE APAGA EL
COMBATE...
PARPADEAN LOS
MIL FUEGOS
DEL
CAMPO
PERSA.
PODEMOS
DESCANSAR...



¿EN QUÉ PIENSAS,
MEDIENECE?

EN NUESTRO PRIMER COMBATE, ALPHECE
TE ACUERDAS? FUE EN LA PLAYA EN
MESENA...



PIRATAS FENICIOS... LOS ATACAMOS...
LES QUITAMOS LAS DOS DONCE-
LLAS QUE SE ROBABAN... ¿TE
ACUERDAS?

COMO PARA OLV-
DAR... TE QUEDAS-
TE CON LA MAS
ALTA. TE ODIÉ
POR ESO, PERO EN
EGUIDA ME CON-
FORMÉ...

NOCHE, EN LAS TERMOPILAS, LAS PUERTAS CALIENTES
LLAMADAS ASI POR LAS FUENTES TERMALES...

NOCHE EN LAS TERMOPILAS. ALGÚN HERIDO QUEJÁNDOSE...
DEBE SER PERSA PARA GRITAR ASI...



LAS FURIAS HILANDO, RIENDO PORQUE YA CASI NO TIENEN
HILO... SON TANTAS LAS VIDAS QUE MUY PRONTO TERMINARÁN.



PERO YO IGNORO TODAVIA QUE
ES TAN ESCASO EL HILO DE LAS
PARCAS. SOLO TENGO OJOS
PARA LA ALTA BELLEZA DE LA
NOCHE...

HOY FUE UN DÍA PERFECTO. LUCHAMOS Y MANTUVIMOS
A RAYA A UN ENEMIGO DIEZ VECES MÁS NUMEROSO...
DÍA DE VICTORIA. DÍA ESPARTANO...



TAMBIÉN LA NOCHE ES PERFECTA... MAÑANA VOLVERÉ-
MOS A COMBATIR. JUNTOS, HOMBRO CON HOMBRO...
VOLVEREMOS A VENCER...



MIRO A ALPHEUS. DUERME TAN CALMO... UNA SONRISA EN
LOS LABIOS. COMO SI ACABARA DE RECITAR A HESIO-
DO. ALPHEUS, MI AMIGO ALPHEUS...

LO IGNORO,
PERO TODAVIA TEN-
GO UNA VENDA SO-
BRE LOS OJOS...
PRONTO, DEMASIA-
DO PRONTO CAERA.
¿QUIEN ES
AQUEL QUE CAMINA
CON PASO
LENTO
ENTRE LOS QUE
DUERMEN?
YA LO RECONOZCO...
ES EL
ADIVINO...

¿NO DUERMES,
MEGISTIAS?

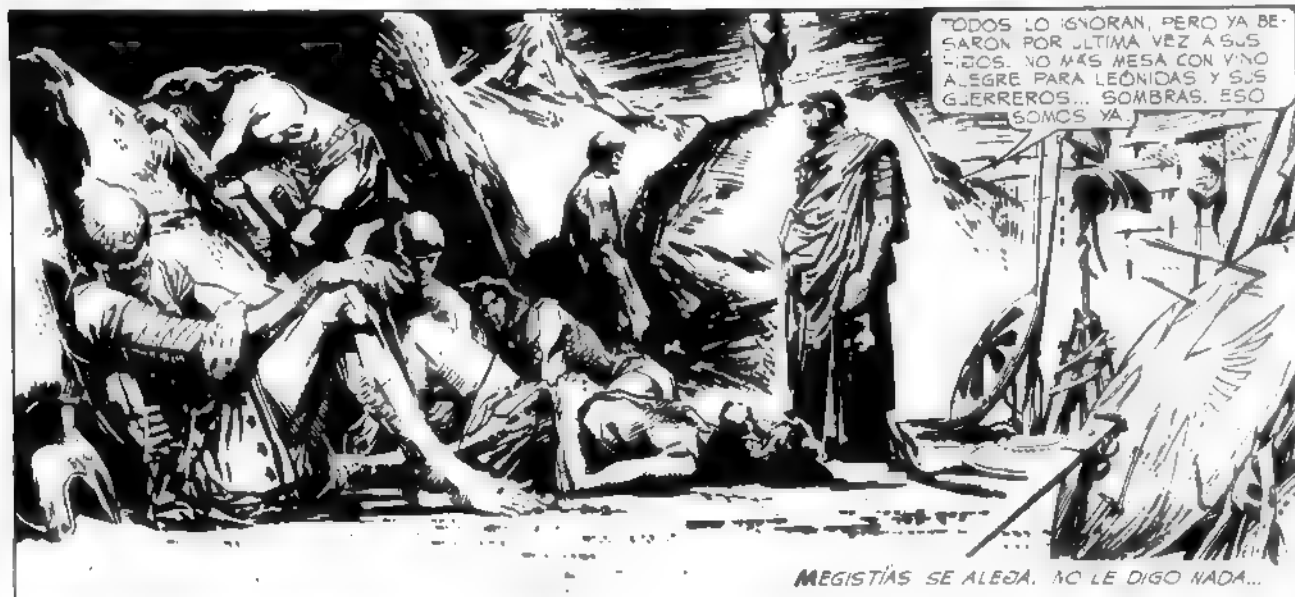


SE DETIENE, TARDA EN VOLVERSE...
POR FIN ME MIRA... TODA LA NOCHE
ESTÁ EN SUS OJOS...

YA SOBRARÁ EL TIEMPO, LA ETER-
NIDAD TODA PARA DORMIR... Y A
PROPOSITO... ¡QUÉ EXTRAÑO QUE
SEAS TÚ PRECISAMENTE, DIENE-
CES, QUIEN VELE MIENTRAS TO-
DOS LOS DEMÁS DUERMEN... DE-
BERÍA SER AL REVÉS...



CONTINUA



...PORQUE SÉ QUE ES INÚTIL. NO TENGO MÁS LA VENDA SOBRE LOS OJOS... VEO DE PRONTO QUE HE ESTADO PELEANDO SIN DARME CUENTA DE LO QUE PASABA. HE CREIDO HASTA AHORA, QUE AQUELLA ERA UNA LUCHA MÁS, UNA GLORIOSA AVENTURA PARA CONTARLA DESPUÉS ENTRE COPA Y COPA DE ROJO VINO...



ALPHEUS...

APENAS SI PRONUNCIO CON LOS LABIOS EL NOMBRE TAN ESTIMADO. DEBERÍA DESPERTARLO, CONTARLE LO QUE DICTO MEGISTIÁS. PERO YA LO SABRÁ... QUE SIGA SONANDO. ESTARÁ CABALGANDO SU POTRO BLANCO EN LA ORILLA DEL MAR, ARENA DORADA, ESPLUMA, GAVIOTA.

MELAS...



MELAS, EL QUE ME SACÓ DE ENTRE LOS BARBAROS. HASTA EL DORMIR LO HACE CON RUIDO. ES GRANDE, ES TORPE, ES BRUTO. Y ES AMIGO... ¿RECUERDAS...

...MELAS, CUANDO ENCENDIMOS ANFORAS DE ACEITE EN EL TEMPLO DE AFRODITA, COMO SI FUERAN CANDILES. BAILAMOS, ESTÁBAMOS BORRACHOS... LAS SACERDOTISAS SE RIERON, PERO LAS HICIMOS PONERSE SERIAS...

HORMOS...



MUCHAS VECES PELEÉ CON HORMOS... CUANDO CAZABA ILOTAS NO LOS MATABA, LES COCÍA LAS MANOS A LAS OREJAS, LOS HACÍA BAILAR Y TERMINABA EMPUJÁNDOLOS AL FUEGO... LOS ANCIANOS LO APLAUDÍAN... DECÍAN...

ZAFNIÁS...



ZAFNIÁS FUE REY DE ESPARTA, TIENE UNA MUJER BELLÍSIMA QUE TRATÓ DE ENFERMARLO CON HIERBAS PARA QUE NO VIERA CON LEÓNIDAS. PERO ZAFNIÁS SE DIO CUENTA, LA GOLPEÓ Y LA ENCERRÓ CON LOS ILOTAS...

...QUE ERA EL MÁS ESPARTANO DE TODOS... ALPHEUS Y YO LO ODIAMOS, PERO FUE EL QUIEN NOS SALVÓ CUANDO CAÍMOS EN LA EMBOSCADA DEL MONTE EURYSMO. HORMOS ES UNA FIERA EN EL COMBATE, PERO SE PUEDE FIAR EN ÉL...



VEO A TODOS COMO NO LOS HE VISTO NUNCA... MEGISTIÁS NO ERRO JAMÁS. UNO, DOS DÍAS, Y TODO HABRÁ TERMINADO PARA NOSOTROS. QUE DISTINTO ES TODO CUANDO SE VE CON OJOS DE MORIBUNDO...

RUS... MI ILOTA...

HASTA UN ILOTA PARECE DISTINTO...
DESPUÉS DE TODO, ES TAMBIÉN UN
HOMBRE... MÁS, MUCHO MÁS QUE
UN CABALLO O UN PERRO...



RUS ES UN BUEN ILOTA, EL MEJOR, AHORA QUE LO PIENSO, SIEMPRE ME ASISTIO, AUNQUE YO ESTUVIERA EN LO MÁS ADELANTADO DEL COMBATE. VARIAS VECES LO HIRIERON... AHORA QUE LO PIENSO, DEBERÍA PREMIARLO... YA SÉ LO QUE HARÉ...



RUS... DESPIERTA...

¿QUÉ PASA? ¿ATACAN? ¿YA?



IRÁS A CASA, RUS. LLEVARÁS UN MENSAJE A ILIRO, MI HERMANO...

¿Y LA PELEA?



DIRÉ A ILIRO QUE TOME A RUS A SU SERVICIO... ASÍ LO SALVO DE LA MUERTE... ¿POR QUÉ HA DE MORIR EL COMIGO?...

¿ME NECESITAS SEÑOR?

NO ME HACES MÁS FALTA.
VETE YA MISMO, RUS. EL
MENSAJE ES URGENTE...
MUESTRALE LA TABLITA
AL CENTINELA QUE TE
PARE...



ABRÍO LA BOCA. NO DIGO NADA. SE LE
LLENARÍAN LOS OJOS DE AGUA...

ME BESÓ LA ESPADA, LA HOJA QUE TANTAS VECES AFILARÁ,
Y SE MARCHO. ¿POR QUÉ NO LO LIBERE ALLÍ MISMO?...
PORQUE NO SE ME OCURRIÓ...



ME TENDÍ A DESCANSAR. EL BUEN GUERRERO
SABE USAR EL REPOSO TANTO COMO LA LAN-
ZA. ME DORMÍ... MUY JUNTO A MÍ LA PIEL
ESPOSA DE SIEMPRE, LA ESPADA...

SUEÑO
SIN ENSUEÑOS.
CREÍ
OÍR UN
CLAMOR
LEJANO. DEBE
DE SER EL MAR.
PERO DE
PRONTO, TENGO
SOL ALTO
EN LOS OJOS
Y ALARIDOS
TEMBLANDOME
EN LOS
OÍDOS.



PERO... ¿CUANTO TIEMPO HE DORMIDO?
¡NO ME DESPERTARON!... NUNCA ME PASÓ
AQUELLO. ME ARMÉ, Y CORRÍ A LA PRI-
MERA LÍNEA...

¿POR QUÉ NO ME LLAMASTE,
ALPHEUS? DESPEDI A RUS...

TE VIMOS DORMIR CON TANTAS GA-
NAS. ADEMÁS, PARA LO QUE SIRVES
EN LA PELEA...



¡Y ERES TÚ QUIEN
HABLA, LA ESPA-
DA MÁS FLOJA DE
ESPARTA!

¿DE QUÉ VALE LA
MÁS APILADA DE
LAS ESPADAS SI
SE LO PASA DUR-
MIENDO?





ES BUENO PE-
LEAR JUNTO
A ALPHEUS. ES
BUENO ACERTAR
CON LA ESPADA
EN EL LUGAR
JUSTO. ES, CURIO-
SO. JUNTO A CI-
ROFONTE, A HER-
MES, DOY LA
MUERTE GOLPE
A GOLPE PERO
NO PUEDO PEN-
SAR EN MORIR.
NUNCA SE ESTÁ
MÁS VIVO QUE
CUANDO SE MA-
TA. MEGISTIAS
TIENE QUE HA-
BER FALLADO EN
SUS PROFECÍAS...
¿CÓMO MORIRE-
MOS...



¡HUYEN
OTRA
VEZ!

...SI LOS BARBAROS SE DESANIMAN
SI SE CANSAN DE MORIR Y YA SE
REPLIEGAN OTRA VEZ? NO HAN
HECHO OTRA COSA QUE MORIR DU-
RANTE TODO EL DIA. ESTOY...

...EXHAUSTO, NO
PUEDO SOSTENER
CASI LA ESPADA.
CAE LA NOCHE
OTRA VEZ, NO
ME IMPORTAN
LAS SOMBRAS, NI
MEGISTIAS
NI SUS
AGORERÍAS.
SOLO PIENSÓ
EN DORMIR. Y
DUERMO. ES
NOCHE
CERRADA
CUANDO
ME
BUSCA
LA MANO
DE
ALPHEUS.



DESPIERTA, DIENECES...
ALGO PAGA...



¡ESE JOCIO TRAE ALGUNA
MALA NOTICIA... POR ALGO
DESPERTARON A LEONIDAS



¡LOS PERSAS, REY LEONIDAS! ¡VIENEN
POR EL DESFILADERO ENTRE LAS
MONTAÑAS! ¡DENTRO DE POCO TE ES-
TARÁN ATACANDO POR LA ESPALDA!

NOS FUE IMPO-
SIBLE CONTENER
A LOS PERSAS
IERAN TANTOS!

EL LLANTO
NUNCA FRE-
NÓ UN EJER-
CITO. LO HE-
CHO, HECHO
ESTA.

¡HAY QUE EVACUAR
LAS TERMOPILAS
MIENTRAS ESTE-
MOS A TIEMPO.



ESPARTA ORDENÓ DEFENDER
LAS TERMOPILAS. ESO HARE-
MOS LOS ESPARTANOS. LOS
ALIADOS QUEDAN EN LIBER-
TAD DE IRSE SI LO DESEAN.



¡PARA QUE
HACER
NOMBRES
PARA LA
VERGUENZA?
MEJOR
HACER
NOMBRES
PARA LA
GLORIA
NO DIRE DE
LOS ALIADOS
QUE SE
MARCHARON.
DIRE SOLO
DE
LOS
QUE SE
QUEDARON.

YA SABÍA YO QUE
PODÍA CONTAR
CON LOS TESPIOS
HASTA LO ÚLTIMO,
DEMOFILO.

DE ESPARTANOS
Y TESPIOS SE-
RÁ LA GLORIA DE
SALVAR A GRECIA,
REY LEONIDAS.



SI SOLO LOS
TESPIOS
QUEDARON Y
LOS TEBANOS,
PERO ESTOS
COMO
CASTIGO
PORQUE
ANDABAN
EN TRATOS
CON LOS
PERSAS.
AL SALIR
EL SOL,
YA MAR-
CHÁBAMOS
CONTRA
EL INVASOR.

¿QUE HACES, AQUÍ, MEGISTÍAS?
TE ORDENE VOLVER A ES-
PARTA. TU OFICIO ES LA PRO-
FECIA Y NO LA GUERRA.

LA PROFECIA Y LA GUE-
RRA SE ENCUENTRAN
EN LA MUERTE. ¡ME
QUEDO!



NO ESPERAMOS A LOS BARBA-
ROS, ESTA VEZ ATACAMOS NOSO-
TROS. ¡MORIRÍAMOS MATANDO!



CIENTOS, MILES DE
PERSAS CAYERON. HASTA
QUE UN DARDO...





¡ALPHEUS!

¡CUESTA SOSTENER LA ESPADA, PERO SE-
GUIMOS PELEANDO UNA LANZA BUSCA Y
ENCUENTRA EL FLANCO DE ALPHEUS...



DEJAME,
DIENECEZ...
ES EL FIN
PARA MÍ...

NO, ALPHEUS,
NO...

AUNQUE BIEN SE QUE LA LANZA PENE-
TRO DEMASIADO HONDO, LA MOHARRA
QUEDO ADENTRO.



¿QUIÉN HABLA DE MO-
RIR, ALPHEUS? ¡EÉ
LA VICTORIA! ¡MIRA E-
SOS BARCOS, SON
GRIEGOS DE ATENAS!
¡DERROTARON A LA
FLOTA PERGA! ¡VENCÍ-
MOS, ALPHEUS!



VOLVEREMOS A ESPARTA,
ALPHEUS, SACRIFICAREMOS
EN EL TEMPLO DE AFRODI-
TA. TENDRÁS PARA TI LOS
MUSLOS DE COBRE DE LAS
CAUTIVAS MÁS
HERMOSAS Y...

MUERTE ESPARTANA, UN
PUNAL AMIGO AHORRANDO
DOLOR, PALABRAS ALE-
GRES PROMETIENDO DE-
LEITE...



MUERTO ALPHEUS, ¿QUÉ PUEDO ■ CON-
TAR? LLEGA EL ATAQUE POR LA ES-
PALDA, NOS ACOSAN, VAMOS CAYENDO,
LADO A LADO, ESPARTANOS Y TESPIOS.





YO, DIENECS, SOY EL ÚLTIMO, EN SUCUMBIR. TODOS LOS HOMBRES QUE ENVIÓ ESPARTA A DEFENDER LAS TERMÓPILAS HAN OBEDECIDO LA ORDEN. JUNTO CON SUS ALIADOS PARA LA ETERNIDAD, LOS TESPIOS.

DESPIERTO EN UNA CUEVA DE LA MONTAÑA. PARA HACERME REACCIONAR, ME ARRIMAN AL PECHO UN CARBÓN ENCENDIDO. ME ARRASTRAN AFUERA, AL SOL.



ESPARTANO, TE ARREPENTIRÁS DE SER EL ÚNICO CAUTIVO.

MUCHO DEBE SER EL ESPANTO DEL GRAN REY. HA HECHO PEDAZOS EL CUERPO DEL REY LEONIDAS.



MAÑANA TE HARÉ CORTAR LAS MANOS... TE ARRANCARE LA LENGUA... TE REVENTARE LOS OÍDOS... PERO NO TE CASTRARE, PARA QUE TU PROPIA CARNE TE ATORMENTE.

ALLÍ ME DEJAN, ATADO A UNA ROCA, LLENÁNDO-
ME LOS OJOS, POR ÚLTIMA VEZ, DE MAR, Y MON-
TAÑAS Y CIELO Y ESTRELLAS Y ROJOS Y PURPU-
RAS DEL AMANE CER...



EMPEZAREMOS POR LA DERE-
CHA, LA MANO DE LA ESPADA.



MIRO EL CIELO AZUL, EL PÁJARO. BURLARÉ
AL REY, CUANDO ME HUNDAN LOS OJOS,
ECHARÉ ADELANTE LA CABEZA, LOS HIE-
RROS ME ENTRARÁN EN EL CÉREBRO,
SERÁ LA MUERTE INSTANTÁNEA. ESTOY RESUELTO.



¿Y, GRAN REY?
¿QUE ESPERAS
PARA DAR LA
ORDEN? EL DÍA
ENVEJECE YA...



¿QUÉ CLASE DE
HOMBRE ERES,
ESPAR-
TANO?

TÚ MISMO
LO DIJISTE.
UN ESPAR-
TANO...

ARDE EL SOL EN EL LABRADO PUÑAL DE
BRONCE CON FILO DE HIERRO. EL GRAN
REY PARECE VIEJO DE SIGLOS...

